

DERS PLANI ve AKTS KREDİLERİ					
BÖLÜM TANIMLI DERSLER					
1. Yarıyıl Ders Listesi					
Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
1151-1151	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	Zorunlu	2+0	2	2
<p>İçerik: Atatürkçü Düşünce Sistemi, Cumhuriyet ve temel nitelikleri, Çağdaş Türk dünyası ve Atatürkçü düşünce ilişkisi.</p> <p>Konular: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihinin içeriği ve amacı .Yenilik ve benzeri kavramlar .Osmanlı Devleti'nin yapısı ve çözülme sebepleri .Devleti kurtarma ve reform çabaları .Osmanlı Devleti'nde Meşrutî gelişmeler ve entellektüel hareketler .Osmanlı Devleti'nin jeopolitiği ve ona karşı dış politika .İttihat ve Terakki Partisinin yönetimi ve devletin son aşaması .1. Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti .1. Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti .Mondros Mütarekesi ve ona bağlı işgaller, Osmanlı'dan toprak istekleri ve Paris Barış Konferansı .Türk milletinin bağımsızlık için kararlılığı ve Mustafa Kemal Paşa .Türk milletinin bağımsızlık için kararlılığı ve Mustafa Kemal Paşa .Kongreler Dönemi (Amasya Görüşmesi, Erzurum ve Sivas Kongreleri) .İstanbul'un işgali, Türk halkının tepkisi ve diğer önemli gelişmeler .</p>					
1121-1121	TÜRK DİLİ I	Zorunlu	2+0	2	2
<p>İçerik: Dilin tanımı, önemi ve özellikleri, dillerin doğuşu, yeryüzündeki diller ve sınıflandırılması, Türkçe'nin dünya dilleri arasındaki yeri, Türk dilinin tarihî dönemleri, günümüzdeki yayılma alanları, Türkçe'deki yazım kuralları.</p> <p>Konular: Dilin tanımı, önemi ve özellikleri.Dillerin doğuşu.Yeryüzündeki diller ve sınıflandırılması.Dil-düşünce-kültür ilişkisi.Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri.Türk dilinin tarihi dönemleri.Türk dilinin günümüzdeki yayılma alanları.Türkçedeki seslerin özellikleri.Türkçedeki çeşitli ses olayları.Vize Sınavı.Türkçedeki kök ve eklerin işlevi.Yazım kuralları.Noktalama işaretleri.Dilbilgisi uygulamaları.</p>					
1131-1131	YABANCI DİL I	Zorunlu	2+0	2	2
<p>İçerik: Üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlekliliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır</p> <p>Konular: Nice to meet you!a. Personal pronouns b. Present Simple tense, verb to be. Verb to be, negative and interrogative form .Nice to meet you! (cont.)a. Nouns : singular and plural b. Possessive adjectives c. The indefinite article d. Prepositions .How old are you? a. Numbers b. Questions with What and How old. Determiners .How old are you? (cont.) a. Countable uncountable nouns b. Possessives .I like my family. a. Have got / has got b. this , that, these, those .Do you like...? a. Simple Present Tense affirmative b. Time adverbials with S. Present Tense .Do you like...(cont.)? a. Simple Present Tense negative, interrogative b. State verbs (love, hate)c. Performative verbs.What time is it? a. Telling the time .Consolidation a. Revision .Leisure time a. Gerunds (I like swimming) .Hande room a. There is / there are b. Prepositions (at, in, under).Can you cook? a. Can and Can not b. Ability, request, permission .How can I get to the hospital? a. Giving directions b. Imperatives c. Cardinal numbers .Consolidation a. Revision .</p>					
MZK-1109	MESLEKİ ETKİNLİK I	Zorunlu	0+1	0	2

<p>İçerik: Solo, oda müzik eserleri, şiirler. Konser repertuvarı ve deşifre. Reçitatif okuma . Note :(konserlere göre programda değişik oluyor)</p> <p>Konular: Konsere psikolojik hazırlık.Konser esnasında davranışlar.Solist olarak sahnede konser çalışması.Grup olarak performans konser .Çeşitli karakteri şiirleri okumak.Sahnedeki davranışların psikoloji.Konser programın ayarlanması. Ara sınav .Seyirciler karşısında konser vermek (teori).Seyirciler karşısında konser vermek (tecrübe).Çocuk seyircilerin karşısında konser icra vermek.Yetişkin seyircilerin karşısında .Konuların tekrarı.Sınav hazırlık.</p>					
MZK-1103	SANAT TARİHİ I	Zorunlu	2+0	2	2
<p>İçerik: Avrupa'da Sanat Tarihi. İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası Sanat Tarihi. Sanat Tarihi bölümleri. Mezopotamya kültürleri.Dünyanın 7 harikası Türkiye'deki önemli sanat eserleri öğretilmesidir.</p> <p>Konular: Sanat Tarihi ve tanımı.Avrupa'da Sanat Tarihi..İslamiyet öncesi Sanat Tarihi.İslamiyet sonrası Sanat Tarihi.Sanat Tarihi Bölümleri.Mezopotamya kültürleri..Mezopotamya kültürleri..Mezopotamya kültürleri..Dünyanın 7 harikası .Dünyanın 7 harikası .Dünyanın 7 harikası .Türkiye'deki önemli sanat eserleri .Türkiye'deki önemli sanat eserleri .</p>					
MZK-1101	SOLFEJ-DİKTE I	Zorunlu	3+0	3	4
<p>İçerik: Dikte-sözlü dikte,ritmik,desifre,gamlar,kulak gelistirici egzersizler,cok sesliliğin egzersizi, bono okuma,aralıklarının öğretebilmesidir.</p> <p>Konular: Aralıklar ve dikte(tek sesli).Desifre,Gamlar.Aralıklar,dikte.Nuanslar.Desifre,duanslar,dikte..Fonten, dikte,gamlar,entonasyon için hazırlık çalışmalarları.Gamlar cesitleri(sozlu eserler).Lavinyak 1a,dikte,aralıklar.Nuanslar,lavinyak,SE.Aralıklar,gamlar,dikte.sozlu eserler(lavinyak) ,dikte.Sozlu eserler(lavinyak),aralıklar.Entonasyon çalışmalarları.Aralıklar,gamlar,fonten.</p>					
1. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi					
Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-1186	EŞLİK I	Seçmeli	2+2	3	4
<p>İçerik: Piyano ile birlikte şarkı söyleme, farklı dönemlere göre eser yorumlamayı öğrenme.</p> <p>Konular: Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Ara Sınav.Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Genel Sınav.</p>					
MZK-1122	FAGOT I	Seçmeli	2+2	3	4
<p>İçerik: J.Weissenborn Etüd:4-12 ,Gamlar,B.Bartok Adajio,B.Blok (Dans. Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir.</p>					

Konular: Fagot çalımında diafragm ,cene,dil,el,parmak pozisyonu.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-1121	FLÜT I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	--------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlr:Emil Prill no. 1,4,5,9 , E .Kohler no.2,6,10.Eserler : Wals Bethoven , Menuet E. Ervelua , Bale K.Gluk , Sisilian A.Skarlatti , Menuet W. Mozart
Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Flüt çalımında diafragm ,cene,dil,el,parmak pozisyonu .Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-1169	GİTAR I	Seçmeli	4+4	6	8
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.

Konular: Teknik çalışmaların uygulanması.Çeşitli tonalitelere gamların çalışılması.Müfredata uygun eser ve etüdlrlerin seçilmesi.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Ara sınav.Teknik çalışmaların uygulanması.Parmak egzersizlerinin uygulanması.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Etüd ve eser çalışmalarının kayıtlarının dinlenip yorumlanması.Dönem içinde çalışılan bütün eserlerin ezberlenip yorumlanması.

MZK-1153	İTALYANCA I	Seçmeli	2+0	2	2
----------	-------------	---------	-----	---	---

İçerik: İtalyanca repertuarının öğrenci tarafından kolay öğrenilmesini sağlamak amacıyla dil kurallarının dersde işlenip,opera şan partileri üzerinde uygulamaya geçilmesi sağlanmasıdır.

Konular: İtalyanca Diksiyon Kurallarına Başlangıç.Kuralların haftalara bölünüp işlenmesi..İtalyancadaki sesli harflerin okunuşu..İtalyancadaki sessiz harflerin okunuşu.Ça,ce,ci,co,cuKurallının öğretilmesi. .Ga,go,guKurallının öğretilmesi. .Gia,gio,giuKurallının öğretilmesi. .Çift sessizlerin yan yana geldiğinde okunuş kuralı..Öğrenilen kuralların vokaller üzerinde gösterimi. .Kuralların şan partileri üzerinde gösterimi. .Öğrencilerin şan derslerinde söyleyeceği parçaların diksiyonunu düzeltme..Üç tane arianticheKurallara uygun olarak öğrenciler tarafından okunması. .Üç tane ariaKurallara uygun olarak öğrenciler tarafından okunması..Üç tane arianticheKurallara uygun olarak öğrenciler tarafından okunması..Üç tane ariaKurallara uygun olarak öğrenciler tarafından okunması.

MZK-1135	KEMAN I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: ETÜTLER:Kreuz no.196,Pracht no. 189,Sholtz no.22 ESERLER :Roding konçerto h-moll,P.Çaykovsky DhotarK.Weber Avcılar korosuS.ProkofievMarşJ.Bach Gavot.J Ramo Bigodon

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Deşifre. .Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları .Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak .Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması .Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.rogramin genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler) .rogramin genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler) .Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlar,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlar karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi .Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Sınava hazırlık.

MZK-1123	KLARNET I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlar: V.Gurfinkel no1,S.rozanov no49,50.Eserler AkşamG.Kong,ŞarkıEserB.Bartok,Eski dansE.Savalov

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler). Ara sınav.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlar,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlar karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Sınava hazırlık.

MZK-1167	KOMPOZİSYON I	Seçmeli	1+2	2	3
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Modern müziğin zenginliğinin farkına varabilme.

Konular: Vokal ve piyano için bir lied çalışmasına hazırlık (serbest üslupta).Seçilen bir metin üzerine vokal ve piyano için lied çalışması (serbest üslupta).On iki ton tekniği ya da serializm çalışması.Lied çalışmasının tamamlanması.Armonizasyon ve pitch-class: İleri tonalite, atonalite.Dört-beş çeşitlenmeli bir halk ezgisi: İleri modalite, politonalite.Bir-üç çalgıcı için serbest üslupta vurmali çalgılar çalışması.Bir-üç çalgıcı için vurmali çalgılar çalışmasının tamamlanması.Grafik ya da karışık notasyonlu bir kompozisyon (serbest üslupta-rastlantısal).Solo çalgı için kompozisyon (serbest üslupta ileri tekniklerle).Rastlantısal kompozisyon çalışmasının tamamlanması (serbest üslupta).Diğer sanatlarda kompozisyon kaynakları ve araçları.Solo çalgı için kompozisyon çalışmasının tamamlanması.Final kompozisyon çalışması üzerine öneriler (seslendirmeye hazırlanması).

MZK-1137	KONTRBAS I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	------------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlere : no. 1 , 3 L.Rakov , no. 6 F.Simondl .Eserler : " Melodi Ivan Susanin "M.Glinka , " Ukraina halk muzik 'H.Sokalsky , " Hmel " No 2 , "Rus Halk music eser" K. Ladov

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: deşifre.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlere,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi. Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-1128	KORNO I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-1188	KORO I	Seçmeli	0+2	1	2
----------	--------	---------	-----	---	---

İçerik: Koro egzersizleri, konser ve operanın repertuarı hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması.Ara sınav .Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Koronun sahnede çalışması (sahneye iniş, çıkış ve selam çalışması).Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-sprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.

MZK-1175	MÜZİKOLJİ VE KOMPOZİSYON I	Seçmeli	5+2	6	7
----------	----------------------------	---------	-----	---	---

MZK-1165	PIYANO I	Seçmeli	4+4	6	8
<p>İçerik: Egzersiz,gamlar,etüdlar,eserler.A.Nikolaev Etüd 265 ,S.Lahovsky Etüd(kotenok),K.Çerni Etüd 1,D.Burgmüller Arabeska,M.Mordasov (Sinya dal),D. Çimarozza Sonat B Dur,K.Reyneke Sonatina B Dur,A. Korelli Sarabanda e-moll</p> <p>Konular: Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması. Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması.Etüdün oturması. Aplikatur pozisyonu.Nüans çalışması.Teknik materyalin tekrarı.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi. Yapılan çalışmanın kontrolü:gamlar,etüdlar,eserler.Hataların incelemesi ve deşifre. Parçalın incelemesi ve deşifre. Eserin deşifre edilmesi.Alsanların konulması.Sanatlarda ve konçertolarda aplikatur ve nüans çalışması.Eser ve etütlerde karakter ve dinamiğin çalışması.Program metnini köntrolü .Hataların üzerine çalışması.Programın genel köntrolü(temp,nüanslar).Sınava hazırlık.</p>					
MZK-1189	RİTMİK JİMNASTİK I	Seçmeli	0+2	1	2
<p>İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.</p> <p>Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulanması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılıp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .</p>					
MZK-1154	SAHNE-MİMİK I	Seçmeli	0+2	1	2
<p>İçerik: Rol çalışmaları,seçilen eserlerin incelenmesiyle,bu eserlerden seçilen monolog ve sahnelerin çalışmasıyla ilerlenmesinin sağlanmasıdır.</p>					

Konular: Haldun Marlalının kitabından Bayman adlı küçük oyunun oynanmasıAnton Çehovdan Bir Evlenme TeklifiAdlı Rus Oyununun rol dağılımının yapılıp diksiyon hatalarının düzeltilmesi. .Bir Evlenme Teklifi Adlı oyunun ezberlenip karakterler üzerinde çalışılması. .Bir Evlenme Teklifi Adlı oyunun sahneye konulma aşamasına geçilmesi..Eserin sahne trafiğinin çizilmesi..Sahne trafiği çizildikten sonra oyunun sahne çalışmalarına başlanması..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin döneme uygun kostüm ve makyaj çalışmalarının yapılması..Eserin sahne çalışmalarına devam..

MZK-1126	SAKSAFON I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.
Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-1152	TEMEL ŞAN EĞİTİMİ I	Seçmeli	3+0	3	3
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Ses ve nefes tekniği, stil bilgisi ve yorumlama.

Konular: Repertuar seçimi.Teknik çalışmalar, ses ve nefes egzersizleri, temel şan eğitimine uygun parçalar..Teknik çalışmalar, ses ve nefes egzersizleri, temel şan eğitimine uygun parçalar..Teknik çalışmaların antik arya repertuarından seçilen parçalar üzerinde uygulanması..Teknik çalışmaların antik arya repertuarından seçilen parçalar üzerinde uygulanması..Teknik çalışmaların antik arya repertuarından seçilen parçalar üzerinde uygulanması..Teknik çalışmaların antik arya repertuarından seçilen parçalar üzerinde uygulanması..Ara Sınav.Teknik çalışmaların antik arya repertuarından seçilen parçalar üzerinde uygulanması..Teknik çalışmaların antik arya repertuarından seçilen parçalar üzerinde uygulanması..Teknik çalışmaların antik arya repertuarından seçilen parçalar üzerinde uygulanması..Sınava hazırlanma ve provalar..Sınava hazırlanma ve provalar..Genel Sınav.

MZK-1129	TROMBON I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.
Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-1124	TROMPET I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-1127	TUBA I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	--------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.
Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-1138	VİYOLA I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.
Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re min. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-1136	VİYOLONSEL I	Seçmeli	2+2	3	4
----------	--------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.
Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto.Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata.Campagnoli 6-10.Bach Mı majConçerto.Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-1131	VURMALI ÇALGILAR I	Seçmeli	2+2	3	8
----------	--------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Trampet:K.Kupinsky,etüd:1-8.Ksilofon ,etüd:V.Shteiman,T.Yegorova 5-9.Eserler: Y.Dolzhikov ,Sarkis Paeton ,Lüllü, Burre ,Kriger ,Mennuet ,S. Bach,A.Shkolar ,Rizhaçok ,M.Blanter ,Atüsha

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Trampet ve ksilofon tanışması ..Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-1102	YARDIMCI PİYANO I	Seçmeli	1+2	2	3
----------	-------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Piyanoda doğru pozisyon, iki anahtarı da aynı anda okuma ve teknik çalışmalar.

Konular: Etüd, gam ve egzersiz çalışması.Etüd, gam ve egzersiz çalışması.Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Ara Sınav.Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Sınav için parçaların belirlenmesi..Sınava hazırlık.Sınava hazırlık.Genel Sınav.

2. Yarıyıl Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
1252-1252	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Zorunlu	2+0	2	2

İçerik: Modern Türkiye'nin doğuş ve gelişim süreci içindeki olaylar, fikirler ve ilkeler.

Konular: Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışı ve özellikleri .Meclisin ilk faaliyetleri ve ilk kanunlar .Meclise tepkiler, dahili isyanlar, karşıt topluluklar, Milli mücadelede basın .Milli Mücadelede cepheler, güney ve güneydoğu cephesi . Milli Mücadelede cepheler, doğu cephesi ve Ermeni sorunu .Milli Mücadelede cepheler, Batı cephesi, ilk işgaller ve milli ordular .Düzenli ordunun kuruluşu ve milli mücadelenin finansal kaynakları .Sevr Anlaşması ve Türk milleti üzerindeki etkisi .Sevr Anlaşması ve Türk milleti üzerindeki etkisi . Milli Mücadelede cepheler, İnönü I, İnönü II, Sakarya Savaşları ve Büyük Taarruz .Milli Mücadelede cepheler, İnönü I, İnönü II, Sakarya Savaşları ve Büyük Taarruz .Siyaset, eğitim, kültür, hukuk ve sosyal alanlarda devrimler .Atatürk İlkeleri (Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık) .Atatürk İlkeleri (Laiklik, Devletçilik, İnkılapçılık) .

1222-1222	TÜRK DİLİ II	Zorunlu	2+0	2	2
-----------	--------------	---------	-----	---	---

İçerik: Kelime ve kelime grupları; cümle, cümleyi oluşturan birimler ve cümle çeşitleri, yazılı anlatımın özellikleri, yazılı anlatımda plan, tema, bakış açısı, ana düşünce, yardımcı fikirler, paragraf, anlatım biçimleri; resmî yazılar (tutanak, bildiri, rapor, iş mektupları); dil yanlışları (yazım kuralları ve noktalama işareti yanlışları: anlatım bozuklukları, sese dayalı yanlışlar); duygu ağırlıklı yazılar(şiiir); kurmaca yazılar (hikaye, roman, tiyatro), gerçeğe dayalı yazılar (gezi yazısı, anı, günlük); inceleme-araştırma yazıları (röportaj, biyografi); düşünce yazıları (makale, fıkra, deneme, eleştiri,); sözlü anlatım türleri(panel, tartışma) gibi konular oluşturur.

Konular: Dilin tanımı, önemi ve özellikleri.Dillerin doğuşu.Yeryüzündeki diller ve sınıflandırılması.Dil-düşünce-kültür ilişkisi.Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri.Türk dilinin tarihi dönemleri.Türk dilinin günümüzdeki yayılma alanları.Türkçedeki seslerin özellikleri.Türkçedeki çeşitli ses olayları.Vize Sınavı.Türkçedeki kök ve eklerin işlevi.Yazım kuralları.Noktalama işaretleri. Dilbilgisi uygulamaları.

1232-1232	YABANCI DİL II	Zorunlu	2+0	2	2
-----------	----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabilecektir.

Konular: I am studying at the moment. a. Present Continuous Affirmative b. Present Continuous negative and question form c. Time adverbials with Present Continuous.Animals are wonderful creatures a. Adjectives (before and after nouns) b. Adjectives after pronouns c. Verb + adjective d. Modifying verb + adjective .Animals are wonderful creatures (cont.) a. Static and dynamic adjectives b. -ed and -ing adjectives .Animals are wonderful creatures (cont.) a. Adverbs (fast, quickly) b. Adverbs of manner, place and time.I was on holiday a. Simple Past tense affirmative b. Time adverbials with S. Past tense .I was on holiday (cont.) a. Regular and irregular verbs b. Time clauses with the S. Past Tense .Which is the best? a. Comparatives and superlatives b. Regular adjectives .Which is the best? (cont.) a. Comparatives and superlatives b. Irregular adjectives .Have you ever ridden a horse? a. Present Perfect affirmative b. Time Adverbials .Have you ever ridden a horse? a. Present Perfect in use (experience, accomplishment) b. for, since; still, yet c. ever, never d. since, just, already e. Present Perfect Continuous (cont.).Consolidation a. Revision .I will get a better job after college. a. Simple Future b. will / be going to .I was doing my homework a. Past Continuous b. Time Adverbials .Telling stories a. Past Perfect b. Time Adverbials.

MZK-1209	MESLEKİ ETKİNLİK II	Zorunlu	0+1	0	2
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Solo, oda müzik eserleri, şiirler. Konser repertuvarı ve deşifre. Reçitatif okuma . Note :(konserlere göre programda değişik oluyor)

Konular: Konsere psikolojik hazırlık.Konser esnasında davranışlar.Solist olarak sahnede konser çalışması.Grup olarak performans konser .Çeşitli karakteri şiirleri okumak.Sahnedeki davranışların psikoloji.Konser programın ayarlanması. Ara sınav .Seyirciler karşısında konser vermek (teori).Seyirciler karşısında konser vermek (tecrübe).Çocuk seyircilerin karşısında konser icra etmek.Yetişkin seyircilerin karşısında .Konuların tekrarı.Sınav hazırlık.

MZK-1203	SANAT TARİHİ II	Zorunlu	2+0	2	2
----------	-----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Avrupa'da Sanat Tarihi. İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası Sanat Tarihi. Sanat Tarihi bölümleri. Mezopotamya kültürleri.Dünyanın 7 harikası Türkiye'deki önemli sanat eserlerinin anlatılmasıdır.

Konular: Sanat Tarihi ve tanımı.Avrupa'da Sanat Tarihi..İslamiyet öncesi Sanat Tarihi.İslamiyet sonrası Sanat Tarihi.İslamiyet sonrası Sanat Tarihi.İslamiyet sonrası Sanat Tarihi.Sanat Tarihi Bölümleri.Sanat Tarihi Bölümleri.Mezopotamya kültürleri..Dünyanın 7 harikası .Türkiye'deki önemli sanat eserleri .Türkiye'deki önemli sanat eserleri .Türkiye'deki önemli sanat eserleri .

MZK-1201	SOLFEJ-DİKTE II	Zorunlu	3+0	3	4
----------	-----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Dikte-sozlu dikte,ritmik,desifre,gamlar,kulak gelistirci egzersizler,cok seslilik egzersizi,bono okuma,aralıklar hakkında bilgi elde edilmesidir.

Konular: Sozlu dikte,araliklar.Yazili dikte,entonasyon calismalari.Nuanslar,araliklar,dikte.Fonten,S,E(Lavinyak).Gamlar,Arpej,Cevrimler..S.E(Lavinyak) sozlu dikte.S.E (lavinyak) ,nuanslar,dikte.Tek ve cift sesler,dikte.Tek ve cift sesler,S.E Lavinyak.Tek ve cift sesler,,S.E Lavinyak,araliklar.Gamlar,arpej,cevrimler.Gamlar,arpej,cevrimler.S.E Lavinyak,tek ve cift dikte.S.E Lavinyak,tek ve cift dikte.

2. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-1286	EŞLİK II	Seçmeli	2+2	3	4

İçerik: Piyano ile birlikte şarkı söyleme, farklı dönemlere göre eser yorumlamayı öğrenme.

Konular: Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Ara Sınav.Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Seçilmiş parçaların solfej, metin ve ifade olarak çalışılması..Seçilmiş parçaların stil ve yorum çalışmalarının yapılması..Genel Sınav.

MZK-1222	FAGOT II	Seçmeli	2+2	3	4
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Gamlar.J.Weissenborn Etüd 37.R.Terehin Etüd 35.M.Osokin Etüd 44,47 ,J.lüllü Şarkı 36. R.Terehin Eser 24 , B.Blok " Dans"

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar. Kamış bakımı pozisyonu..Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-1221	FLÜT II	Seçmeli	2+2	3	4
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Etudes :Emil Prill no. 1,4,5,9 , E .Kohler no.2,6,10.Music pieces: ValsL.Bethoven , MenuetL. Ervelua , BaleK.Gluk ,SisilianA.Skarlatti, MenuetW. Mozart

Note:Music pieces at the same level, can be changed by teacher

Konular: Flüt çalımında diafragm ,çene,dil,el,parmak pozisyonu .Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserindeşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserindeşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-1269	GİTAR II	Seçmeli	4+4	6	8
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.

Konular: Teknik çalışmaların uygulanması.Çeşitli tonalitelerde gamların çalışılması.Müfredata uygun eser ve etüdlrın seçilmesi.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Ara sınav.Teknik çalışmaların uygulanması.Parmak egzersizlerinin uygulanması.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Etüd ve eser çalışmalarının kayıtlarının dinlenip yorumlanması.Dönem içinde çalışılan bütün eserlerin ezbere çalınıp yorumlanması.

MZK-1253	İTALYANCA II	Seçmeli	2+0	2	2
----------	--------------	---------	-----	---	---

İçerik: İtalyanca repertuarının öğrenci tarafından kolay öğrenilmesini sağlamak amacıyla dil kurallarının dersde işlenip,opera şan partileri üzerinde uygulamaya geçilmesi sağlanmasıdır.

Konular: Un moto di gioja adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Nel cor piu non mi sento adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Se tu della mia morte adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Vergin tutto amor adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Se tu mami adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Sul'aria adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .L'o perduta adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Porgi amor adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Col piacer adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Nessun dorma adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Hia gia vinta la causa adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .O mio babbino caro adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Quando menvo adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .Vissi darte adlı eserin derste çalışılıp diksiyonun düzeltilmesi. .

MZK-1235	KEMAN II	Seçmeli	2+2	3	4
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlr; G.Kayzer no.46,F.Volfgard .no38 ,Ş Dankla no.44 .Eserler:A.Greçaninov ıeselçakıG.Hendel ıreludiıE. Grig ıavotıK. Weber ıvıvaçeı
Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserindeşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserindeşiresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-1223	KLARNET II	Seçmeli	2+2	3	4
<p>İçerik: Etüdüler:S.Rozanov no 80,81,88,89.Eserler: Eser 1B.Bartok,Norveç halk şarkısıE.Grigr,Doğun şarkısıM.Glinka ,PastoralD.Pergolezi,PastoralG.Verkelele,Eski Fransız şarkısıP.Chaykovsky</p> <p>Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p> <p>Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler). Ara sınav.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğın çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserın deşiresi.Parçalın incelemesi ve yeni eserın deşiresi.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-1267	KOMPOZİSYON II	Seçmeli	1+2	2	3
<p>İçerik: Modern müziğın zenginliğinin farkına varabilme.</p> <p>Konular: Vokal ve piyano için bir lied çalışmasına hazırlık (serbest üslupta).Seçilen bir metin üzerine vokal ve piyano için lied çalışması (serbest üslupta).On iki ton tekniğı ya da serializm çalışması.Lied çalışmasının tamamlanması.Armonizasyon ve pitch-class: İleri tonalite, atonalite.Dört-beş çeşitlemeli bir halk ezgisi: İleri modalite, politonalite.Bir-üç çalgıcı için serbest üslupta vurmali çalgılar çalışması.Bir-üç çalgıcı için vurmali çalgılar çalışmasının tamamlanması.Grafik ya da karışık notasyonlu bir kompozisyon (serbest üslupta-rastlantısal).Solo çalgı için kompozisyon (serbest üslupta ileri tekniklerle).Rastlantısal kompozisyon çalışmasının tamamlanması (serbest üslupta).Diğere sanatlarda kompozisyon kaynakları ve araçları.Solo çalgı için kompozisyon çalışmasının tamamlanması.Final kompozisyon çalışması üzerine öneriler (seslendirmeye hazırlanması).</p>					
MZK-1237	KONTRBAS II	Seçmeli	2+2	3	4
<p>İçerik: Etüdüler :No.8 re- dur R. Sapozhnikov ,no.11 G-dur B.Romberg ,no 12 h-moll L. Rakov . Eserler : "V pole bereza" Rimsky-Korsakov , " Choros" no 5 a-moll M. Musorsky , " Katarina" a-moll M. Balakerev , " Ukranian folk song " , " Zhuravel " M. LisenkoNot:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p> <p>Konular: Teknik program seçimi.Gamla.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamla,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi. Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğın çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserın deşiresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-1228	KORNO II	Seçmeli	2+2	3	4
<p>İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.</p>					

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-1288	KORO II	Seçmeli	0+2	1	2
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Koro egzersizleri, konser ve operanın repertuarı hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması.Ara sınav .Koro ,orquestra ve solistlerin çalışması.Koronun sahnede çalışması (sahneye iniş, çıkış ve selam çalışması).Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-sprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-1275	MÜZİKOLOJİ VE KOMPOZİSYON II	Seçmeli	5+2	6	7
----------	------------------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Modern müziğin zenginliğinin farkına varabilme.

Konular: Vokal ve piyano için bir lied çalışmasına hazırlık (serbest üslupta) .Seçilen bir metin üzerine vokal ve piyano için lied çalışması (serbest üslupta) .On iki ton tekniği ya da serializm çalışması .Lied çalışmasının tamamlanması .Armonizasyon ve pitch-class: İleri tonalite, atonalite .Dört-beş çeşitlemeli bir halk ezgisi: İleri modalite, politonalite .Bir-üç çalgıcı için serbest üslupta vurmali çalgılar çalışması .Bir-üç çalgıcı için vurmali çalgılar çalışmasının tamamlanması .Grafik ya da karışık notasyonlu bir kompozisyon (serbest üslupta-rastlantısal) .Solo çalgı için kompozisyon (serbest üslupta ileri tekniklerle) .Rastlantısal kompozisyon çalışmasının tamamlanması (serbest üslupta) .Diğer sanatlarda kompozisyon kaynakları ve araçları .Solo çalgı için kompozisyon çalışmasının tamamlanması .Final kompozisyon çalışması üzerine öneriler (seslendirmeye hazırlanması) .

MZK-1225	OBUA II	Seçmeli	2+2	3	4
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-1293	ODA MÜZİĞİ II	Seçmeli	2+0	2	8
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Duetler ,Triolar ,Kvartetler V.s W.Mozart ,M. Hedien, D. Astor, G. Bononchini, k. Schoonenbeek L. Beethoven, C. Rosser, D. Becker, J.S. bach, A. Vivaldi, J. Clarke, A. Beach, G. Handel v.s

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re min. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata.Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven FrühlingssonateEtüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-1236	VİYOLONSEL II	Seçmeli	2+2	3	4
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat.Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re min. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata.Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven FrühlingssonateEtüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-1231	VURMALI ÇALGILAR II	Seçmeli	2+2	3	8
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Trampet K.Kupinsky etüd:9-12,Eüd:T.Yegorova 10-12, Eserler: PolkaM.Glinka,Molinka1 J.S.Bach,PesnyaG.Gladkov ,ŞarkıN.Lysenko,DyatelV.

Tzagereshvili,PesenkaL.Revutskiy

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Davul ve zil tanışması.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlar,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlar karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-1202	YARDIMCI PİYANO II	Seçmeli	1+2	2	3
----------	--------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Piyanoda doğru pozisyon, iki anahtar da aynı anda okuma ve teknik çalışmalar.

Konular: Etüd, gam ve egzersiz çalışması.Etüd, gam ve egzersiz çalışması.Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Ara Sınav.Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Genel Sınav.

3. Yarıyıl Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-2304	ARMONİ I	Zorunlu	1+2	2	3

İçerik: Çok sesli müziğe geçiş, temel armoni kurallarının öğretilmesidir.

Konular: Kök durumunda beşli akorlar ve koro partilemeleri. Soprano ve alto üst portede, tenor ve bas alt portede. Notada kuyrukların yönü. Ses katlama kuralları..Kök durumunda beşli akorlar ve koro partilemeleri. Soprano ve alto üst portede, tenor ve bas alt portede. Notada kuyrukların yönü. Ses katlama kuralları..Kök durumunda beşli akorlar ve koro partilemeleri. Soprano ve alto üst portede, tenor ve bas alt portede. Notada kuyrukların yönü. Ses katlama kuralları..Kök durumunda beşli akorlar ve koro partilemeleri. Soprano ve alto üst portede, tenor ve bas alt portede. Notada kuyrukların yönü. Ses katlama kuralları..Dört partili sıkı yazıda çiftlemeye ilişkin kurallar..Dört partili sıkı yazıda çiftlemeye ilişkin kurallar..Dörtparili yazımda kurallar: kesişen örtüşen partiler, koşut beşliler, oktavlar, ders devinimli oktavlardan kaçınma. .Dörtparili yazımda kurallar: kesişen örtüşen partiler, koşut beşliler, oktavlar, ders devinimli oktavlardan kaçınma. .Dörtparili yazımda kurallar: kesişen örtüşen partiler, koşut beşliler, oktavlar, ders devinimli oktavlardan kaçınma. .Dörtparili yazımda kurallar: kesişen örtüşen partiler, koşut beşliler, oktavlar, ders devinimli oktavlardan kaçınma. .Kök durumunda Tonik beşli akorları. Tes devinimler. Tonik ve Dominant Beşli akorlarının bağlantısı. Ve ses katlama kuralları..Kök durumunda Tonik beşli akorları. Tes devinimler. Tonik ve Dominant Beşli akorlarının bağlantısı. Ve ses katlama kuralları..Kök durumunda Tonik beşli akorları. Tes devinimler. Tonik ve Dominant Beşli akorlarının bağlantısı. Ve ses katlama kuralları..Kök durumunda Tonik beşli akorları. Tes devinimler. Tonik ve Dominant Beşli akorlarının bağlantısı. Ve ses katlama kuralları..

MZK-2309	MESLEKİ ETKİNLİK III	Zorunlu	0+1	0	2
----------	----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Solo, oda müzik eserleri, şiirler. Konser repertuarı ve deşifre. Reçitativ okuma . Note :(konserlere göre programda değişik oluyor)

Konular: Konsere psikolojik hazırlık.Konser esnasında davranışlar.Solist olarak sahnede konser çalışması.Grup olarak performans konser .Çeşitli karakteri şiirleri okumak.Sahnedeki davranışların psikoloji.Konser programın ayarlanması. Ara sınav .Seyirciler karşısında konser vermek (teori).Seyirciler karşısında konser vermek (tecrübe).Çocuk seyircilerin karşısında konser icra etmek.Yetişkin seyircilerin karşısında .Konuların tekrarı.Sınav hazırlık.

MZK-2390	MESLEKİ İNGİLİZCE I	Zorunlu	2+0	2	2
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır

Konular: Vokal müzik, ses grupları ve koral müzik.Opera, oratoryo ve operada kullanılan terimler.Operadaki unsurlar; libretto, recitativ,arya.Şancılar, şef ve operadaki orkestra.Sahne gerisindeki görevliler.Prodüksüyonun hazırlanması,planlama ve prova.Operanın gelişimi, Barok opera, opera seria ve opera buffa.Klasik opera, 1800 lerde opera, Romantizm, Grand Opera, Nasyonalizm ve Verismo opera.1900 ler, yeni form arayışları,Amerikan operası, günümüz operası.Opera repertuarı; Aida, The Barber of Seville,La Boheme, Boris Godunov.Carmen, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni, Faust.Lucia di Lammermoor, Madama Butterfly, The Magic Flute.The Marriage of Figaro, I Pagliacci, Porgy and Bess, Rigoletto.The ring of the Nibelung, Der Rosenkavalier, Salome, Tosca.

MZK-2306	MÜZİK TARİHİ VE EDEBİYATI I	Zorunlu	2+0	2	2
----------	-----------------------------	---------	-----	---	---

<p>İçerik: Füg,Fügün Elemanları,Dünya Müzik akımları. Klasik Dönem, Neoklasik Dönem, Romantik Dönem, Reform Dönemi, Osmanlıda Müzik Edebiyatı ve Cumhuriyet dönemi anlatılmasıdır.</p> <p>Konular: Fügün Elemanları..Dünya Müzik akımları. .Klasik Dönem..Neoklasik Dönem..Romantik Dönem..Reform Dönemi. .Osmanlı da Müzik Edebiyatı..Osmanlı da Müzik Edebiyatı..Osmanlı da Müzik Edebiyatı..Cumhuriyet dönemi.Cumhuriyet dönemi.Cumhuriyet dönemi.Cumhuriyet dönemi.</p>					
MZK-2301	SOLFEJ-DİKTE III	Zorunlu	3+0	3	4
<p>İçerik: Dikte-sozlu dikte,ritmik,desifre,gamlar,kulak gelistirici egzersizler,cok seslilikin egzersizi,bono okuma,araliklar hakkında bilgi elde edinilmesidir.</p> <p>Konular: Araliklar ve dikte(tek sesli).Desifre,Gamlar.Araliklar,dikte.Nuanslar.Desifre,duanslar,dikte..S.E Lavinyak 1B.Gamlar cesitleri,sozlu dikte.Nuanslar,araliklar.Tonik,Subdominant,Dominant.Tonik,Subdominant,Dominant cevrimler.Gamlar,dikte (sozlu ve byazili).S.E ve dikte.Araliklar ve dikte.</p>					
<p>3. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi</p>					
Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-2386	EŞLİK III	Seçmeli	2+2	3	4
<p>İçerik: Eseri deşifre edip, sanatsal etkinliği ortaya çıkarabilme becerisinin sağlanmasıdır.</p> <p>Konular: Ders tanıtımı ve besteciler hakkında gene bilgi .Alessandro Scarlatti'nin hayatı ve çalışmaları .Alessandro Scarlatti'nin eserleri .Alessandro Scarlatti'nin eserlerine devam.Alessandro Scarlatti'nin eserlerine devam.Guiseppe Verdi'nin hayatı ve çalışmaları .Guiseppe Verdi'nin eserleri.Guiseppe Verdi'nin eserlerine devam .Guiseppe Verdi'nin eserlerine devam.Alexandrov'un hayatı ve çalışmaları .Alexandrov'un eserleri .Alexandrov'un eserlerine devam .Alexandrov'un eserlerine devam .Alexandrov'un eserlerine devam .</p>					
MZK-2368	EŞLİK SANATI I	Seçmeli	1+2	2	3
<p>İçerik: Temel şan repertuarı eşliklerinin çalışılması.</p> <p>Konular: Şan eşliği konusunda temel bilgilendirme ve repertuar seçimi.Şan eşliği konusunda temel bilgilendirme ve repertuar seçimi.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Ara Sınav.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Sınava hazırlık.Sınava hazırlık.Genel Sınav.</p>					
MZK-2322	FAGOT III	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: M.Osokin Etüd 3,R.Terehin Etüd 39,J.Weissenborn Etüd 43,D.Kabalevsky Naş krayı,B.Bartok Eser 56,J.Bach Menyet</p> <p>Not:Eserler ayni seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değistirilebilir</p>					

<p>Konular: Egzersiz program ve teknik etüdler seçimi.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçaların incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.</p>					
MZK-2376	FELSEFE I	Seçmeli	2+0	2	2
<p>İçerik: İnsanın özgün, bağımsız ve mantıklı düşünme yeteneğini geliştirmesidir. Konular: Sanata felsefi bakış.Sanat eserinin nitelikleri .Sanat, sanatçı ve toplum ilişkisi .Evrensel güzel var mı? .Güzelliğin felsefesi .Din ve felsefe ilişkisi .Dinin temel kavram ve soruları .Bilim ve felsefe ilişkisi .Bilimsel bilgi nasıl elde edilir? .Bilim bizim için ne kadar değerli? .Siyaset ve toplum üzerine .İdeal toplumu arıyorlar .Birey-devlet ilişkisini sorguluyoruz .Genel değerlendirme .</p>					
MZK-2321	FLÜT III	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Etüdler:G.Gariboldi no. 14 , W.Popp no . 20,21,26,27 . Eserler : Allegro Haydn , Menuet W.Mozart , Vals Beethoven , Largo Kvanz Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p> <p>Konular: Flüt çalımında diafragm ,çene,dil,el,parmak pozisyonu .Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler) . Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçaların incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-2369	GİTAR III	Seçmeli	4+4	6	9
<p>İçerik: Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır. Konular: Teknik çalışmaların uygulanması.Çeşitli tonalitelerde gamların çalışılması.Müfredata uygun eser ve etüdlere seçilmesi.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Ara sınav.Teknik çalışmaların uygulanması.Parmak egzersizlerinin uygulanması.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Etüd ve eser çalışmalarının kayıtlarının dinlenip yorumlanması.Dönem içinde çalışılan bütün eserlerin ezberlenip yorumlanması.</p>					
MZK-2353	İTALYANCA DİKSİYON I	Seçmeli	1+0	1	2
<p>İçerik: İtalyanca harf okunuşları, diksiyon kuralları öğretildikten sonra öğrencinin yorumladığı İtalyanca eser üzerinde çalışılır.</p>					

Konular: İtalyanca alfabe ve harf okunuşları.İtalyanca hece kalıpları.İtalyanca metin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri .Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.Ara Sınav.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Genel Sınav.

MZK-2335	KEMAN III	Seçmeli	2+2	3	5
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdüler :A. Yanşikov no.18,41 .K. Mostras no 57,O.Sanırın no.207 . Eserler:N. Baklanovainka Sonatina,L.B.Lüllü Gavot ve müzet, Brams Kolibell,M.Glinka Mazurka,S.Bach Rondo no 15

Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-2323	KLARNET III	Seçmeli	2+2	3	5
----------	-------------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdüler:W.Popp no 20,21,27 .Eserler:Preliüd F-dur, Preliüd la-moll,S.Bach ,Sözsüz şarkı,Chaykovsky,Avcılar korusu,Weber ,Şeşeli dans,Savalov

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler). Ara sınav.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Sınava hazırlık.

MZK-2337	KONTRBAS III	Seçmeli	2+2	3	5
----------	--------------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdüler :no . 13 L .Rakov , no .15 R. Sapozhnikov , no. 16 A. Milushkin Eserler : " Dans Bulba " , " Rus halk şarkısına 13 g-moll K. Laskovsky , " Pesnia streltsov " M. Musorgsky , " Sharmanschik " P. Chaykovsky

Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Yayın telden tele yumuşak geçmesi için egzersiz çalışması.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi. Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-2328	KORNO III	Seçmeli	2+2	3	5
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması.Ara sınav .Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Koronun sahnede çalışması (sahneye iniş, çıkış ve selam çalışması).Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-sprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.

MZK-2388	KORO III	Seçmeli	0+2	1	2
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Koro egzersizleri, konser ve operanın repertuarı hakkında bilgi elde edinmesinin sağlanmasıdır

Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması. Ara sınav .Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Koronun sahnede çalışması (sahneye iniş, çıkış ve selam çalışması).Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-sprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-2375	MÜZİKOLOJİ VE KOMPOZİSYON III	Seçmeli	5+2	6	8
----------	-------------------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Modern müziğin zenginliğinin farkına varabilme.

Konular: Vokal ve piyano için bir lied çalışmasına hazırlık (serbest üslupta).Seçilen bir metin üzerine vokal ve piyano için lied çalışması (serbest üslupta).On iki ton tekniği ya da serializm çalışması.Lied çalışmasının tamamlanması.Armonizasyon ve pitch-class: İleri tonalite, atonalite.Dört-beş çeşitlemeli bir halk ezgisi: İleri modalite, politonalite.Bir-üç çalgıcı için serbest üslupta vurmali çalgılar çalışması.Bir-üç çalgıcı için vurmali çalgılar çalışmasının tamamlanması.Grafik ya da karışık notasyonlu bir kompozisyon (serbest üslupta-rastlantısal).Solo çalgı için kompozisyon (serbest üslupta ileri tekniklerle).Raslantısal kompozisyon çalışmasının tamamlanması (serbest üslupta).Diğer sanatlarda kompozisyon kaynakları ve araçları.Solo çalgı için kompozisyon çalışmasının tamamlanması.Final kompozisyon çalışması üzerine öneriler (seslendirmeye hazırlanması).

MZK-2325	OBUA III	Seçmeli	2+2	3	5
----------	----------	---------	-----	---	---

<p>İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır</p> <p>Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .</p>					
MZK-2393	ODA MÜZİĞİ III	Seçmeli	2+0	2	8
<p>İçerik: Duetler ,Triolar ,Kvartetler V.s W.Mozart ,M. Hedien, D. Astor, G. Bononchini, k. Schoonenbeek L. Beethoven, C. Rosser, D. Becker, J.S. bach, A. Vivaldi, J. Clarke, A. Beach, G. Handel v.s</p> <p>Konular: Eser seçimi ve enstrümanların uyumuna göre oda müziği grupların seçilmesi.Eserlerin deşifre edilmesi .Entonasyon ve nüans çalışması .Grup çalışması (yaylı, ağaç nefesli ve vurmali çalgılar).Grupların repertuarları kontrolü.Konser için grupların seçilmesi.Konser icrası için hazırlık.Ara sınav .Sıradaki programın seçimi.Deşifre.Entonasyon ve nüans çalışması.Yapılan çalışması kontrolü. Hataların üzerinde çalışma.Programın genelini çalışması.Tüm materyallerin tekrarı ve sınava hazırlık.</p>					
MZK-2385	ORKESTRA III	Seçmeli	1+2	2	3
<p>İçerik: Eseri deşifre edip, sanatsal etkinliği ortaya çıkarmasının sağlanmasıdır.</p> <p>Konular: Alessandro Scarlatti Eserleri .Guiseppe Verdi Eserleri .Alexandrov Eserleri .Loeiled Eserleri .Loeiled Eserleri .Vivaldi Eserleri .Beethoven Eserleri .Mozart Eserleri .Bach Eserleri .Mozart Eserleri .Pergolesi Eserleri .Alessandro Scarlatti Eserleri .Nazarov Eserleri .TrofimovEserleri .</p>					
MZK-2365	PIYANO III	Seçmeli	4+4	6	9
<p>İçerik: K.Çerni Etud 1,6.P.ÇaykovskiValsA.GreçaninovValsB.Düssek Rondo,M.KlementiSonat C dur,.Bah 2 ses invention.M.Myaskovski 2 ses fuga.Y.ŞurovskyŞtepna pesnya</p> <p>Konular: Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması. Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması.Etüdün oturması. Aplikatur pozisyonu.Nüans çalışması.Teknik materyalin tekrarı.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi. Yapılan çalışmanın kontrolü:gamlar,etüdlr,eserler.Hataların incelemesi ve deşifre. Parçaların incelemesi ve deşifre. Eserin deşifre edilmesi.Alsanların konulması.Sanatlarda ve konçertolarda aplikatur ve nüans çalışması.Eser ve etütlerde karakter ve dinamiğin çalışması.Program metnini köntrolü .Hataların üzerine çalışması.Programın genel köntrolü(temp,nüanslar).Sınava hazırlık.</p>					
MZK-2389	RİTMİK JİMNASTİK III	Seçmeli	0+2	1	2
<p>İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.</p>					

Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulanması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jmnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .

MZK-2354	SAHNE-MİMİK III	Seçmeli	0+2	1	2
----------	-----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Rol çalışmaları,seçilen eserlerin incelenmesiyle,bu eserlerden seçilen monolog ve sahnelerin çalışmasıyla ilerlenmesinin sağlanmasıdır.

Konular: Haldun Marlalı'nın kitabından Bayman adlı küçük oyunun oynanmasıAnton Çehovdan Bir Evlenme TeklifiAdlı Rus Oyununun rol dağılımının yapılp diksiyon hatalarının düzeltilmesi. .Bir Evlenme Teklifi Adlı oyunun ezberlenip karakterler üzerinde çalışılması. .Bir Evlenme Teklifi Adlı oyunun sahneye konulma aşamasına geçilmesi..Eserin sahne trafiğinin çizilmesi..Sahne trafiği çizildikten sonra oyunun sahne çalışmalarına başlanması..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin sahne çalışmalarına devam..Eserin döneme uygun kostüm ve makyaj çalışmalarının yapılması.Eserin sahne çalışmalarına devam..

MZK-2326	SAKSAFON III	Seçmeli	2+2	3	5
----------	--------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10.Bach re mın. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .Prokofiev Solosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-2352	ŞAN EĞİTİMİ I	Seçmeli	4+0	4	4
----------	---------------	---------	-----	---	---

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-2336	VİYOLONSEL III	Seçmeli	2+2	3	5
----------	----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-2331	VURMALI ÇALGILAR III	Seçmeli	2+2	3	8
----------	----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Trampet:K.Kupinsky,etüd:13-16 Etüdlr:Y.Dolzhikov no.5,6,7,.Eserler:EkosesL.Bethoven,SarmankaD.Shostakovich,MenuetS:Bach,Menuet

J.Hendel,SonatinaHendel, Gra-vesnankaA.Kolomiets

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Ritim veren çalgılar.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-2302	YARDIMCI PİYANO III	Seçmeli	1+2	2	3
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Piyanoda doğru pozisyon, iki anahtarı da aynı anda okuma ve teknik çalışmalar.

Konular: Etüd, gam ve egzersiz çalışması.Etüd, gam ve egzersiz çalışması.Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Ara Sınav.Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Sınava hazırlık.Sınava hazırlık.Genel Sınav.

4. Yarıyıl Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-2404	ARMONİ II	Zorunlu	1+2	2	3

İçerik: Çok sesli müzige geçiş ve temel klasik armoni kurallarının öğretilmesidir.

Konular: Tonik ve Dominant Beşli akorlarının bağlanması. Ortak seslerin aynı partide tutularak bağlanması. Ortak sesin aynı partide tutulmadığı bağlanması. .Tonik ve Dominant Beşli akorlarının bağlanması. Ortak seslerin aynı partide tutularak bağlanması. Ortak sesin aynı partide tutulmadığı bağlanması. .Tonik ve Dominant Beşli akorlarının bağlanması. Ortak seslerin aynı partide tutularak bağlanması. Ortak sesin aynı partide tutulmadığı bağlanması. .Bağlantılı ve çizgisel devinimler: Bağlantılı , ters, eğri, koşut, çizgisel, bitişik, ayrık devinimler..Bağlantılı ve çizgisel devinimler: Bağlantılı , ters, eğri, koşut, çizgisel, bitişik, ayrık devinimler..Armoni dışı sesler (geçiş sesleri), Tonaliteye yabancı sesler, nota ve akorlara yabancı sesler. (Appoggiature, Broderie, Nota de passage, Retard, Evme-Anticipation).Armoni dışı sesler (geçiş sesleri), Tonaliteye yabancı sesler, nota ve akorlara yabancı sesler. (Appoggiature, Broderie, Nota de passage, Retard, Evme-Anticipation).Kök durumunda dominant yedili akorlar. Katlama kuralları. Dominant yedili akorun çözülmesi. .Kök durumunda dominant yedili akorlar. Katlama kuralları. Dominant yedili akorun çözülmesi. .Kök durumunda dominant yedili akorlar. Katlama kuralları. Dominant yedili akorun çözülmesi. .Dominant dokuzlu akorları..Dominant dokuzlu akorları..Dominant dokuzlu akorları..

MZK-2409	MESLEKİ ETKİNLİK IV	Zorunlu	0+1	0	2
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Solo, oda müzik eserleri, şiirler. Konser repertuvarı ve deşifre. Reçitatif okuma . Note :(konserlere göre programda değişik oluyor)

Konular: Konsere psikolojik hazırlık.Konser esnasında davranışlar.Solist olarak sahnede konser çalışması.Grup olarak performans konser .Çeşitli karakteri şiirleri okumak.Sahnedeki davranışların psikoloji.Konser programın ayarlanması. Ara sınav .Seyirciler karşısında konser vermek (teori).Seyirciler karşısında konser vermek (tecrübe).Çocuk seyircilerin karşısında konser icra vermek.Yetişkin seyircilerin karşısında .Konuların tekrarı.Sınav hazırlık.

MZK-2490	MESLEKİ İNGİLİZCE II	Zorunlu	2+0	2	2
----------	----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır

Konular: Vokal müzik, ses grupları ve koral müzik.Opera, oratoryo ve operada kullanılan terimler.Operadaki unsurlar; libretto, recitativ,arya.Şancılar, şef ve operadaki orkestra.Sahne gerisindeki görevliler.Prodüksüyonun hazırlanması,planlama ve prova.Operanın gelişimi, Barok opera, opera seria ve opera buffa.Klasik opera, 1800 lerde opera, Romantizm, Grand Opera, Nasyonalizm ve Verismo opera.1900 ler, yeni form arayışları,Amerikan operası, günümüz operası.Opera repertuarı; Aida, The Barber of Seville,La Boheme, Boris Godunov.Carmen, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni, Faust.Lucia di Lammermoor, Madama Butterfly, The Magic Flute.The Marriage of Figaro, I Pagliacci, Porgy and Bess, Rigoletto.The ring of the Nibelung, Der Rosenkavalier, Salome, Tosca.

MZK-2406	MÜZİK TARİHİ VE EDEBİYATI II	Zorunlu	2+0	2	2
----------	------------------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Füg,Fügün Elemanları,Dünya Müzik akımları. Klasik Dönem, Neoklasik Dönem, Romantik Dönem, Reform Dönemi, Osmanlıda Müzik Edebiyatı ve Cumhuriyet dönemi anlatılmasıdır.

Konular: Fügün Elemanları..Dünya Müzik akımları. .Klasik Dönem..Neoklasik Dönem..Romantik Dönem..Reform Dönemi. .Osmanlı da Müzik Edebiyatı..Osmanlı da Müzik Edebiyatı..Osmanlı da Müzik Edebiyatı..Cumhuriyet dönemi.Cumhuriyet dönemi.Cumhuriyet dönemi.Cumhuriyet dönemi.

MZK-2401	SOLFEJ-DİKTE IV	Zorunlu	3+0	3	3
<p>İçerik: Dikte-sozlu dikte,ritmik,desifre,gamlar,kulak gelistirici egzersizler,cok sesliligin egzersizi,bono okuma,araliklari hakkında bilgi elde edinilmesidir.</p> <p>Konular: Dominant sept akkord.Nuanslar ve desifre.S.E ve dikte.Aralik ve S.E.S.E ve tek, cift dikte.gamlar ,akkord analize.Sozlu dikte ve desifre.S.E ve dikte.S.E ve dikte.Tonik,Subdominant ve dominant.Tonik,Subdominant ve dominant ve dikte.Cok sesli okuma.Cok sesli okuma.</p>					
4. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi					
Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-2486	EŞLİK IV	Seçmeli	2+2	3	4
<p>İçerik: Eseri deşifre edip, sanatsal etkinliği ortaya çıkarabilme becerisinin sağlanmasıdır.</p> <p>Konular: Alessandro Scarlatti Eserleri .Guiseppe Verdi Eserleri .Alexandrov Eserleri .Loeiled Eserleri .Loeiled Eserleri .Vivaldi Eserleri .Beethoven Eserleri .Mozart Eserleri .Bach Eserleri .Mozart Eserleri .Pergolesi Eserleri .Alessandro Scarlatti Eserleri .Nazarov Eserleri .TrofimovEserleri .</p>					
MZK-2468	EŞLİK SANATI II	Seçmeli	1+2	2	3
<p>İçerik: Temel şan repertuarı eşliklerinin çalışılması.</p> <p>Konular: Şan eşliği konusunda temel bilgilendirme ve repertuar seçimi.Şan eşliği konusunda temel bilgilendirme ve repertuar seçimi.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Ara Sınav.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Seçilen eserlerin uygulamalı çalışması.Sınava hazırlık.Sınava hazırlık.Genel Sınav.</p>					
MZK-2422	FAGOT IV	Seçmeli	2+2	3	6
<p>İçerik: Milde Etüdüler 1-10 ,Tenor anahtar egzersizler,J.Weissenborn Etüdüler . Eserler : " Kukla"D.Shostakovich,"Polka" M.Glinka ," Menuet" G.Hendel, "Prelud" T. Frank no 9 .</p> <p>Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p> <p>Konular: Egzersiz program ve teknik etüdüler seçimi.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.</p>					
MZK-2476	FELSEFE II	Seçmeli	2+0	2	2
<p>İçerik: İnsanın özgün, bağımsız ve mantıklı düşünme yeteneğini geliştirmesidir</p>					

Konular: Sanata felsefi bakış).Sanat eserinin nitelikleri .Sanat, sanatçı ve toplum ilişkisi .Evrensel güzel var mı? .Güzelliğin felsefesi .Din ve felsefe ilişkisi .Dinin temel kavram ve soruları .Bilim ve felsefe ilişkisi .Bilimsel bilgi nasıl elde edilir? .Bilim bizim için ne kadar değerli? .Siyaset ve toplum üzerine .İdeal toplumu arıyorlar .Birey-devlet ilişkisini sorguluyoruz .Genel değerlendirme .

MZK-2421	FLÜT IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlere : W.Popp no 27,28,29,37,E.Kohler no. 31 , E. Szervansky no 36 .Eserler : Şarkı V. Kalinnikov , Menuet N. Hulmandel , Barkarola P. Chaykovsky , Rondo Q. W.Mozart

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Flüt çalımında diafragma ,çene,dil,el,parmak pozisyonu .Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdlere,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçaların incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-2469	GİTAR IV	Seçmeli	4+4	6	10
----------	----------	---------	-----	---	----

İçerik: Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.

Konular: Teknik çalışmaların uygulanması.Çeşitli tonalitelere gamların çalışılması.Müfredata uygun eser ve etüdlere seçilmesi.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Ara sınav.Teknik çalışmaların uygulanması.Parmak egzersizlerinin uygulanması.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Etüd ve eser çalışmalarının kayıtlarının dinlenip yorumlanması.Dönem içinde çalışılan bütün eserlerin ezberlenip yorumlanması.

MZK-2453	İTALYANCA DİKSİYON II	Seçmeli	1+0	1	2
----------	-----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: İtalyanca harf okunuşları, diksiyon kuralları öğretildikten sonra öğrencinin yorumladığı İtalyanca eser üzerinde çalışılır.

Konular: İtalyanca alfabe ve harf okunuşları.İtalyanca hece kalıpları.İtalyanca metin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri .Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.Ara Sınav.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Genel Sınav.

MZK-2435	KEMAN IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlere:A.Yanşinov ino 58,Ş.Dankla no.44,A.Komrovsky no. 61.Eserler:A.Yanşinov Dans D.Şostakovich Gavot K.Bomm Resintez hareketler L.Ober Tanburin Q.

Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-2423	KLARNET IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	------------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlr:W.Popp no 20,21,27 .Eserler: Prelüd F-dur, Prelüd la-moll .S.Bach ,Sözsüz şarkı .Chaykovsky,Avcılar korosu .Weber , Neşeli dans .Savalov
Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Sınava hazırlık.

MZK-2437	KONTRBAS IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	-------------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlr :no .17 S.Li,no 19 Y. Klement , no.21 L.Rakov , no 22 E. Gnesin- Vitachek .Eserler : " Ukranian folk music " arrangered by P. Sokolsky , " Zemelushka " K. Ladov , " V pole bereza " N. Rimsky-Korsakov , " Dans " A. Gedike

Konular: Deşifre.. Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-2428	KORNO IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.
Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüdlar: Andersen Schule der Virtuosite II. Kitap .Etüdlar: Andersen Schule der Virtuosite II. Kitap .Etüdlar: Andersen Schule der Virtuosite II. Kitap .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .

MZK-2488	KORO IV	Seçmeli	0+2	1	2
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Koro egzersizleri, konser ve operanın repertuarı hakkında bilgi elde edinmesinin sağlanmasıdır

Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması.Ara sınav .Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Koronun sahnede çalışması (sahneye iniş, çıkış ve selam çalışması).Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-sprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-2475	MÜZİKOLJİ VE KOMPOZİSYON IV	Seçmeli	5+2	6	9
----------	-----------------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Modern müziğin zenginliğinin farkına varabilme.

Konular: Vokal ve piyano için bir lied çalışmasına hazırlık (serbest üslupta) .Seçilen bir metin üzerine vokal ve piyano için lied çalışması (serbest üslupta) .On iki ton tekniği ya da serializm çalışması.Lied çalışmasının tamamlanması .Armonizasyon ve pitch-class: İleri tonalite, atonalite .Dört-beş çeşitlenmeli bir halk ezgisi: İleri modalite, politonalite .Bir-üç çalgıcı için serbest üslupta vurmali çalgılar çalışması .Bir-üç çalgıcı için vurmali çalgılar çalışmasının tamamlanması .Grafik ya da karışık notasyonlu bir kompozisyon (serbest üslupta-rastlantısal) .Solo çalgı için kompozisyon (serbest üslupta ileri tekniklerle).Rastlantısal kompozisyon çalışmasının tamamlanması (serbest üslupta) .Diğer sanatlarda kompozisyon kaynakları ve araçları .Solo çalgı için kompozisyon çalışmasının tamamlanması .Final kompozisyon çalışması üzerine öneriler (seslendirmeye hazırlanması) .

MZK-2425	OBUA IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması. Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması.Etüdün oturması. Aplikatur pozisyonu.Nüans çalışması.Teknik materyalin tekrarı.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi. Yapılan çalışmanın kontrolü:gamlar,etüdüler,eserler.Hataların incelemesi ve deşifre. Parçalın incelemesi ve deşifre. Eserin deşifre edilmesi.Alsanların konulması.Sanatlarda ve konçertolarda aplikatur ve nüans çalışması.Eser ve etütlerde karakter ve dinamiğin çalışması.Program metnini köntrolü .Hataların üzerine çalışması.Programın genel köntrolü(temp,nüanslar).Sınava hazırlık.

MZK-2489	RİTMİK JİMNASTİK IV	Seçmeli	0+2	1	2
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.

Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulatılması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .

MZK-2454	SAHNE-MİMİK IV	Seçmeli	0+2	1	2
----------	----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Rol çalışmaları,seçilen eserlerin incelenmesiyle,bu eserlerden seçilen monolog ve sahnelerin çalışmasıyla ilerlenmesinin sağlanmasıdır.

Konular: Haldun Marlalı'nın kitabından Bayman adlı küçük oyunun oynanması, Anton Çehov'dan Bir Evlenme Teklifi Adlı Rus Oyununun rol dağılımının yapılıp diksiyon hatalarının düzeltilmesi. Bir Evlenme Teklifi Adlı oyunun ezberlenip karakterler üzerinde çalışılması. Bir Evlenme Teklifi Adlı oyunun sahneye konulma aşamasına geçilmesi. Eserin sahne trafiğinin çizilmesi. Sahne trafiği çizildikten sonra oyunun sahne çalışmalarına başlanması. Eserin sahne çalışmalarına devam. Eserin sahne çalışmalarına devam. Eserin sahne çalışmalarına devam. Eserin sahne çalışmalarına devam. Eserin sahne çalışmalarına devam. Eserin sahne çalışmalarına devam. Eserin döneme uygun kostüm ve makyaj çalışmalarının yapılması. Eserin sahne çalışmalarına devam.

MZK-2426	SAKSAFON IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	-------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Study: Dont 1-5 .Mozart sonata .Study: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Study: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Study: Kreutzer 30-42 .Bruch Conçerto. Campagnoli 1-5 .Prokofiev Solosonata .Campagnoli 6-10. Bach Mı maj Conçerto. Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-2452	ŞAN EĞİTİMİ II	Seçmeli	4+0	4	5
----------	----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Ses ve nefes tekniği, stil bilgisi ve yorumlama.

Konular: Dönem içinde çalışılacak antik arya, lied ve opera repertuarından eserlerin seçimi. Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması. Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması. Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması. Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması. Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması. Ara Sınav. Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması. Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması. Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması. Sınava hazırlanma ve provalar. Sınava hazırlanma ve provalar. Genel Sınav.

MZK-2429	TROMBON IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap .Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap .Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap
.Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar:
C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud
Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .Konçertolar:
F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .

MZK-2424	TROMPET IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmalarını daha çok önem kazanır.
Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap .Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap .Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap
.Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar:
C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud
Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .Konçertolar:
F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .

MZK-2427	TUBA IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmalarını daha çok önem kazanır.
Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap .Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap .Etüdlere: Andersen Schule der Virtuositte II. Kitap
.Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar: C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Parçalar:
C. Debussy Prelude ve Busser Ondalucio .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud
Sonatina ve Donizetti C-Dur .Sonatlar: D. Milhaud Sonatina ve Donizetti C-Dur .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .Konçertolar:
F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .Konçertolar: F. Kuhlau Grand sonate Concertante ve Dubois Concerto .

MZK-2438	VİYOLA IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edilmesidir.

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-2436	VİYOLONSEL IV	Seçmeli	2+2	3	6
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-2431	VURMALI ÇALGILAR IV	Seçmeli	2+2	3	8
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Etudler :K.Kupinsky no .17-20.Ksilofon ,Y.Dolzhikov 4,8,9 . Eserler:MenuetS.Bach,eseliy krestyaninR.Shuman, BrezaP.Chaykovsky ,SonatMarchelo 1,2 bölüm

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Melodik veren vurmali çalgılar tanışması.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçaların incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-2402	YARDIMCI PİYANO VI	Seçmeli	1+2	2	3
----------	--------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Piyanoda doğru pozisyon, iki anahtarı da aynı anda okuma ve teknik çalışmalar.

Konular: Etüd, gam ve egzersiz çalışması.Etüd, gam ve egzersiz çalışması.Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Ara Sınav.Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Etüd, gam ve seviyeye göre belirlenmiş parçalar..Sınava hazırlık.Sınava hazırlık.Genel Sınav.

5. Yarıyıl Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-3504	ARMONİ III	Zorunlu	1+2	2	4

İçerik: Çok sesli müziğe geçiş, temel armoni kurallarının öğretilmesidir.

Konular: Rakamlı Basın armonileme işlemleri (akorların sayılanması)..Rakamlı Basın armonileme işlemleri (akorların sayılanması)..Kadans yapısı: Otantik kadans, tam otantik kadans, eksik otantik kadans, yarım kadans, aldatıcı kadans, plagal kadans, .Kadans yapısı: Otantik kadans, tam otantik kadans, eksik otantik kadans, yarım kadans, aldatıcı kadans, plagal kadans, .Beşli akorların birinci çevrimi: kök sesin, beşlinin katlanması..Beşli akorların birinci çevrimi: kök sesin, beşlinin katlanması..Beşli akorların birinci çevrimi: üçlünün katlanması ve kuralları; II. Derecenin üçlünün katlanması, dış partilerde üçlünün katlanması..Beşli akorların birinci çevrimi: üçlünün katlanması ve kuralları; II. Derecenin üçlünün katlanması, dış partilerde üçlünün katlanması..Beşli akorların ikinci çevrimleri. İki akor arasında işleme akoru olarak. İki akor arasında geçit akoru olarak..Beşli akorların ikinci çevrimleri. İki akor arasında işleme akoru olarak. İki akor arasında geçit akoru olarak..Ton değişimi (modülasyon) Bağlantıları ve katlama kuralları..Modülasyon türleri : Yakın tonlara, uzak tonlara, .Yakın ve uzak tonlara modülasyon: Diyatonic, armonik, kromatik modülasyonlar.Yakın ve uzak tonlara modülasyon: Diyatonic, armonik, kromatik modülasyonlar.

MZK-3505	ÇALGI BİLGİSİ	Zorunlu	2+0	2	2
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Klasik ve halk enstrümanları hakkında bilgi verilmesidir.

Konular: Enstrüman Tarihi.Tahta üflemeli çalgılar.Tahta üflemeli çalgılar(Flut,Klarinet).Tahta üflemeli çalgılar (Fagot,Obua,Saxofon).Tahta üflemeli çalgılar (halk muzik).Tahta üflemeli çalgılar Orkestrada.Bakir üflemeli çalgılar.Bakir üflemeli çalgılar (Korno,Trompet).Bakir üflemeli çalgılar (Trombon ,Tuba).Bando orkestrası.Vurmalı Çalgılar (tarih).Ritim veren Vurmalı çalgılar.Ritim veren Vurmalı çalgılar (Ksilofon, Marimba).Halk müzik vurmalı çalgılar.

MZK-3509	MESLEKİ ETKİNLİK V	Zorunlu	0+1	0	2
----------	--------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Solo, oda müzik eserleri, şiirler. Konser repertuvarı ve deşifre. Reçitatif okuma . Note :(konserlere göre programda değişik oluyor)

Konular: Konsere psikolojik hazırlık.Konser esnasında davranışlar.Solist olarak sahnede konser çalışması.Grup olarak performans konser .Çeşitli karakteri şiirleri okumak.Sahnedeki davranışların psikoloji.Konser programın ayarlanması. Ara sınav .Seyirciler karşısında konser vermek (teori).Seyirciler karşısında konser vermek (tecrübe).Çocuk seyircilerin karşısında konser icra vermek.Yetişkin seyircilerin karşısında .Konuların tekrarı.Sınav hazırlık.

MZK-3590	MESLEKİ İNGİLİZCE III	Zorunlu	2+0	2	2
----------	-----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlekliliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır

Konular: Vokal müzik, ses grupları ve koral müzik.Opera, oratoryo ve operada kullanılan terimler.Operadaki unsurlar; libretto, recitativ,arya.Şancılar, şef ve operadaki orkestra.Sahne gerisindeki görevliler.Prodüksüyonun hazırlanması,planlama ve prova.Operanın gelişimi, Barok opera, opera seria ve opera buffa.Klasik opera, 1800 lerde opera, Romantizm, Grand Opera, Nasyonalizm ve Verismo opera.1900 ler, yeni form arayışları,Amerikan operası, günümüz operası.Opera repertuarı; Aida, The Barber of Seville,La Boheme, Boris Godunov.Carmen, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni, Faust.Lucia di Lammermoor, Madama Butterfly, The Magic Flute.The Marriage of Figaro, I Pagliacci, Porgy and Bess, Rigoletto.The ring of the Nibelung, Der Rosenkavalier, Salome, Tosca.

MZK-3507	MÜZİKAL ANALİZ VE FORM BİLGİSİ	Zorunlu	2+0	2	2
----------	--------------------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Müzik form ve biçimleri, yapıları hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.

Konular: Müzikte cümle biçimleri. Ve cümlenin kuruluşu. (müzik cümlesi).Kadans ve tümce yapıları..Tipik cümle çeşitleri..Motif..Cümle ezgisinin armonilenmesi..Halka-cümle, ezgi genişlemesi ve düzen dışı cümle kuruluşu. Cümle genişletmeleri..Periyod bütünlüğü: kosut yapılar, ters kuruluş, zıt kuruluş, .Periyod biçiminin genişletilmesi: bütün periyodun tekrarı. Soncul cümlenin tekrarı. Öncülün, öncül ve sonculun tekrarı. Öncül yada her iki cümlenin başında genişletmeler. her iki cümlenin sonunda genişlemeler. Periyod içinde uzama. Codetta..Demet yapılar: Birkaç sonculu yapılar.cümle demeti. Kalış ölçüsünün yok edilmesi. .Çift periyod: çift periyod uzaması. .Lied biçimleri yada bölmeli biçimler: iki bölmeli lied biçimi. İki bölmeli ilkel biçimler.küçültülmüş iki bölmeli lied biçimleri..Tam gelişmiş iki bölmeli biçim: geniş ilibölmeli biçim. Üç bölmeli lied biçimleri: üç bölmeli periyod. Üç bölmeli periyodlarda ilk biçim..Genel üç bölmeli biçim: birinci bölme. İkinci bölme: ikinci bömenin tonu, yapı çizgisi, parçalı biçim. İkinci bölmenin kalışları. Dönüş köprüsü..Üçüncü bölme lied biçiminde katma bölmeler. Lied biçimlerinde bazı ayrıntılar: düzen dışı bazı kalışlar. Ton değiştirimi. Gürlük yapısı. Zıtlık. Değiş. Coda ve codetta.

MZK-3501	SOLFEJ-DİKTE V	Zorunlu	3+0	3	4
----------	----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Dikte-sozlu dikte,ritmik,desifre,gamlar,kulak gelistirci egzersizler,cok sesliligin egzersizi,bono okuma,araliklar hakkında bilgi elde edilmesidir.

Konular: Araliklar ve dikte(tek sesli).Desifre,Gamlar.Araliklar,dikte.Nuanslar.Desifre,duanslar,dikte..S.E , Lavinyak.Nuanslar ve fonten.S.E ,Lavinyak ve dikte.Sozlu dikte ve esifre.Nuanslar,fonten S.E ,Lavinyak.Nuanslar,fonten S.E ,Lavinyak.Aralik,gamlar.Tonik,supdominant,dominant.Nuanslar,S.E.

5. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-3555	DÖNEM DANSLARI I	Seçmeli	0+2	1	2

İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.

Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulatılması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .

MZK-3586	EŞLİK V	Seçmeli	2+2	3	4
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Öğretim uygulama ve egzersiz

Konular: Piyanonun coğrafik yapısını tanıtmak .Piyanodaki doğru oturuş şekli ve el pozisyonu, aplikatür tanıtımı .İki el koordine çalışmaları, basit ritimler .fa ve sol anahtarların beraber okunması .Basit eserlerin üzerine pratik pekiştirmeler .Eser analizleri, eser deşifreleri .Pekiştirme .Form çalışmaları .Dinamik çalışmaları .Eser tamamlanması .Pekiştirme .Eser seslendirme .Eser yorumlama .Eser yorumlama .

MZK-3522	FAGOT V	Seçmeli	2+2	3	5
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: R.Terehin Etüd 90,A.Borodin Etüd)operadan Naz İgorçift stakato egzersizler,V. Neukirçner Etüd 1,2 . A.Vivaldi Sonat e-moll 2ci bölüm,L.Bethoven

Montrdans,1.Merçi Sonat,1,2 or 2,3 bölüm

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Çene,el ,parmak pozisyonu.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-3521	FLÜT V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Etüdlere: G.Gariboldi no. 46,47 ,N.Platonov no. 3 Eserler: Aria E.Bozza, Vals-şaka Y.Dolzhiyov,Sonata G Teleman (1bölüm) ,Sonata no1 Q. Quans (1 veya 2,3 bölüm) ," Toreador" G.Bizet</p> <p>Not:Eserler aynı seviyede olan başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p>					
<p>Konular: Alto flüt tanışması.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlere,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçaların incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-3569	GİTAR V	Seçmeli	4+4	6	9
<p>İçerik: Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.</p> <p>Konular: Teknik çalışmaların uygulanması.Çeşitli tonalitelere gamların çalışılması.Müfredata uygun eser ve etüdlere seçilmesi.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Ara sınav.Teknik çalışmaların uygulanması.Parmak egzersizlerinin uygulanması.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Etüd ve eser çalışmalarının kayıtlarının dinlenip yorumlanması.Dönem içinde çalışılan bütün eserlerin ezberine alınıp yorumlanması.</p>					
MZK-3553	İTALYANCA DİKSİYON III	Seçmeli	1+0	1	2
<p>İçerik: İtalyanca harf okunuşları, diksiyon kuralları öğretildikten sonra öğrencinin yorumladığı İtalyanca eser üzerinde çalışılır.</p> <p>Konular: İtalyanca alfabe ve harf okunuşları.İtalyanca hece kalıpları.İtalyanca metin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri .Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.Ara Sınav.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Genel Sınav.</p>					
MZK-3535	KEMAN V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Etüdlere:A.Yanşinov no49,Ş. Dankla no.44,Volfard 39,Komarovsky no.43.Eserler:N.Baklanova Sonatina L.Bethoven Sonatina, 1 bl.J.Haydn Menuet B.Brams Kolibeln L. Ober Tamburin</p> <p>Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p>					

<p>Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserın deşiresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-3523	KLARNET V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Etüdüler: W.Popp no 37,G.Koprash no. 7,8,9,10 .Eğitim bakanlığı kitabı etud no 4,5,6 .eserler : Konçerto F. Kramar ,AllegrettoV.Mozart, Menuet L.Bokkerini ,Pastoral Bus şarkısıY.Savalov ,ValsD.Shostakovich,ValsM.Galkin Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p>					
<p>Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler). Ara sınav.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserın deşiresi.Parçalın incelemesi ve yeni eserın deşiresi.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-3537	KONTRBAS V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Etüdüler :no. 24 A-dur , Y. Kment , no 25 , no 27 h-moll E. Nanni .Eserler : " Pozdno vecherom " M. Musorgsky , " Sonat " Marchelo (1,2 bölüm), " Menuet " no 1 J.S.Bach c-dur , " Chorus from J. Maccabues " G. HendelNot:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir Konular: Parmakların hızlanması için kromatik eser çalışması.Yayın telden tele yumuşak geçmesi için egzersiz çalışması.Kısa detaşe için egzersiz çalışması.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi. Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserın deşiresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-3528	KORNO V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etüdüler, klasik etüdüler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır</p>					
<p>Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .</p>					
MZK-3588	KORO V	Seçmeli	0+2	1	2

İçerik: Koro egzersizleri, konser ve operanın repertuarı hakkında bilgi elde edinmesinin sağlanmasıdır					
Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması.Ara sınav .Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Koronun sahnede çalışması (sahneye giriş, çıkış ve selam çalışması).Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-soprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.					
MZK-3575	MÜZİKOLOJİ VE KOMPOZİSYON V	Seçmeli	5+2	6	8
İçerik: Modern müziğin zenginliğinin farkına varabilme.					
Konular: Vokal ve piyano için bir lied çalışmasına hazırlık (serbest üslupta).Seçilen bir metin üzerine vokal ve piyano için lied çalışması (serbest üslupta).On iki ton tekniği ya da serializm çalışması.Lied çalışmasının tamamlanması.Armonizasyon ve pitch-class: İleri tonalite, atonalite.Dört-beş çeşitlenmeli bir halk ezgisi: İleri modalite, politonalite.Bir-üç çalgıcı için serbest üslupta vurmali çalgılar çalışması.Bir-üç çalgıcı için vurmali çalgılar çalışmasının tamamlanması.Grafik ya da karışık notasyonlu bir kompozisyon (serbest üslupta-rastlantısal).Solo çalgı için kompozisyon (serbest üslupta ileri tekniklerle).Rastlantısal kompozisyon çalışmasının tamamlanması (serbest üslupta).Diğer sanatlarda kompozisyon kaynakları ve araçları.Solo çalgı için kompozisyon çalışmasının tamamlanması.Final kompozisyon çalışması üzerine öneriler (seslendirmeye hazırlanması).					
MZK-3525	OBUA V	Seçmeli	2+2	3	5
İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır					
Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .					
MZK-3593	ODA MÜZİĞİ V	Seçmeli	2+0	2	8
İçerik: Duetler ,Triolar ,Kvartetler V.s W.Mozart ,M. Hedien, D. Astor, G. Bononchini, k. Schoonenbeek L. Beethoven, C. Rosser, D. Becker, J.S. bach, A. Vivaldi, J. Clarke, A. Beach, G. Handel v.s					
Konular: Eser seçimi ve enstrümanların uyumuna göre oda müziği grupların seçilmesi.Eserlerin deşifre edilmesi .Entonasyon ve nüans çalışması .Grup çalışması (yaylı, ağaç nefesli ve vurmali çalgılar).Grupların repertuarları kontrolü.Konser için grupların seçilmesi.Konser icrası için hazırlık.Ara sınav .Sıradaki programın seçimi.Deşifre.Entonasyon ve nüans çalışması.Yapılan çalışması kontrolü. Hataların üzerinde çalışma.Programın genelinin çalışması.Tüm materyallerin tekrarı ve sınava hazırlık.					
MZK-3577	ORKESTRA DÜZENLEME I	Seçmeli	2+0	2	2
İçerik: orkestra eserlerinin öğretilmesidir					

MZK-3529	TROMBON V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır</p> <p>Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .</p>					
MZK-3524	TROMPET V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır</p> <p>Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .</p>					
MZK-3527	TUBA V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır</p> <p>Konular: Etüd: Dont 1-5.Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10.Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto.Campagnoli 11-15 .Regersuit .</p>					
MZK-3538	VİYOLA V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.</p> <p>Konular: Etüdlar: Andersen Op. 63 (I-II) .Etüdlar: Andersen Op. 63 (I-II) .Etüdlar: Andersen Op. 63 (I-II) .Parçalar: Casella Sicilienne et Burlesque ve Schubert Op. 160 introduction und Variationen .Parçalar: Casella Sicilienne et Burlesque ve Schubert Op. 160 introduction und Variationen .Parçalar: Casella Sicilienne et Burlesque ve Schubert Op. 160 introduction und Variationen .Parçalar: F.Doppler Chanson D'AMOUR .Parçalar: F.Doppler Chanson D'AMOUR .Sonatlar: J. S Bach Parita ve Solo sonatlar .Sonatlar: J. S Bach Si minor suite .B. Moliqve concerto ve A. Chachaturian concerto .B. Moliqve concerto ve A. Chachaturian concerto .B. Moliqve concerto ve A. Chachaturian concerto .</p>					
MZK-3536	VİYOLONSEL V	Seçmeli	2+2	3	5
<p>İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.</p>					

Konular: Etüdlar: Andersen Op. 63 (I-II) .Etüdlar: Andersen Op. 63 (I-II) .Etüdlar: Andersen Op. 63 (I-II) .Parçalar: Casella Sicilienne et Burlesque ve Schubert Op. 160 introduction und Variationen .Parçalar: Casella Sicilienne et Burlesque ve Schubert Op. 160 introduction und Variationen .Parçalar: Casella Sicilienne et Burlesque ve Schubert Op. 160 introduction und Variationen .Parçalar: F.Doppler Chanson D'AMOUR .Parçalar: F.Doppler Chanson D'AMOUR .Sonatlar: J. S Bach Parita ve Solo sonatlar .Sonatlar: J. S Bach Si minor suite .B. Moliqve concerto ve A. Chachaturian concerto .B. Moliqve concerto ve A. Chachaturian concerto .B. Moliqve concerto ve A. Chachaturian concerto .B. Moliqve concerto ve A. Chachaturian concerto .

MZK-3531	VURMALI ÇALGILAR V	Seçmeli	2+2	3	8
----------	--------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Trampet:K.Kupinsky,etüd:21-23.Ksilofon ,etüd:G.Gariboldi no10, P.Taffanel no 11 ,Y.Dolzhikov no. 12, T.Yegorova no.1,2,3 ,R.Terehin no.90, V.Artemov no 4, I.Stoyko no.5,6,7 .Eserler :GigaHendel,Minuet ve BadinerieS.Bach ,SonatMarcjelo 2,3 bölüm ,lounD.Kabalevsky
Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Timpani ve metalofon tanışması.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlar,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlar karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

6. Yarıyıl Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-3604	ARMONİ IV	Zorunlu	1+2	2	4

İçerik: Çok sesli müziğe geçiş, temel armoni kurallarının öğretilmesidir.

Konular: Uzak tonlara modülasyon : alterasyon, tondeğıştiriş tam göstermeyen yakın tonlara ait akorlar ile, armonik yollar ile, kromatik yollar ile.Uzak tonlara modülasyon : alterasyon, tondeğıştiriş tam göstermeyen yakın tonlara ait akorlar ile, armonik yollar ile, kromatik yollar ile.Dominant yedili akorları: yürüyüş, katlama ve bağlama kuralları..Dominant yedili akorları: yürüyüş, katlama ve bağlama kuralları..Dominant yedili akorları: yürüyüş, katlama ve bağlama kuralları..Dominant yedili akorunun eksen akoruna bağlanması (çevrimler dahil) .Dominant yedili akorunun eksen akoruna bağlanması (çevrimler dahil).Dominant yedili akorunun kullanımında kaçınılması gereken yanlış parti hareketleri : Beşli atılarak, beşlisi atılmadan,.Dominant yedili akorunun kullanımında kaçınılması gereken yanlış parti hareketleri : Beşlisi atılmış: birinci çevrim, ikinci çevrim, 3. Çevrim..Dominant yedili akorunun kullanımında kaçınılması gereken yanlış parti hareketleri : Beşlisi atılmış: birinci çevrim, ikinci çevrim, 3. Çevrim..Dominant yedili akorunun kullanımında kaçınılması gereken yanlış parti hareketleri : Beşlisi atılmış: birinci çevrim, ikinci çevrim, 3. Çevrim..Alterasyonlar: ton sisteminin genişlemesi, uzak tonlara geçici yada kalıcı ton değışimleri..Alterasyonlar: ton sisteminin genişlemesi, uzak tonlara geçici yada kalıcı ton değışimleri..Alterasyonlar: ton sisteminin genişlemesi, uzak tonlara geçici yada kalıcı ton değışimleri..

MZK-3609	MESLEKİ ETKİNLİK VI	Zorunlu	0+1	0	2
<p>İçerik: Solo, oda müzik eserleri, şiirler. Konser repertuvarı ve deşifre. Reçitatif okuma . Note :(konserlere göre programda değişik oluyor)</p> <p>Konular: Konsere psikolojik hazırlık.Konser esnasında davranışlar.Solist olarak sahnede konser çalışması.Grup olarak performans konser .Çeşitli karakteri şiirleri okumak.Sahnedeki davranışların psikoloji.Konser programın ayarlanması. Ara sınav .Seyirciler karşısında konser vermek (teori).Seyirciler karşısında konser vermek (tecrübe).Çocuk seyircilerin karşısında konser icra vermek.Yetешkin seyircilerin karşısında .Konuların tekrarı.Sınav hazırlık.</p>					
MZK-3690	MESLEKİ İNGİLİZCE IV	Zorunlu	2+0	2	2
<p>İçerik: Üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlekliliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır</p> <p>Konular: Müzik ve müzik terapisine giriş .Müzik terapisinin tarihsel gelişimi .Beyin ve müzik .Müziğin insanlar üzerindeki zihinsel ve fiziksel etkileri .Müzikte algılama ve bellek .Tutum ve algı .Bir eğitim aracı olarak müzik .I.ara sınav .Otistik çocuklarda müzik terapisini .Psikiyatrik ve nörolojik hastalıklarda müzik terapisini .Geriatriklerde müzik terapisini .II. ara sınav .İletişim ve tutum değişiklikleri .İletişimde sözcüklerin müziği .</p>					
MZK-3608	SES BİLİMİ VE MÜZİK ALGISI	Zorunlu	2+0	2	3
<p>İçerik: Sesin tanımı, ses bilgisi ve ses bilimi arasındaki fark, sesin fiziki yapısı, ses yolu ve ses yolunun anatomik yapısı, Ses aykırılıkları, bu aykırılıkların saptanması ve giderilebilirliiliği.</p> <p>Konular: Sembol, ses, harf ve bunların birbiriyle ilişkişisi .Tarihsel süreç .Ses, Ses Bilgisi ve Ses Bilimi .Ses, Ses Bilgisi ve Ses Bilimi .Sesin Fiziki Yapısı.Ses yolu, ses yolunun anatomik yapısı ve Ses yolunun kullanılmasıSes yolu, ses yolunun anatomik yapısı ve Ses yolunun kullanılması.Ses anomalileri ve bunların giderilebilirliiliği .Gelişmiş dünya dillerinin ses özellikleri .Akustik ses bilim .Fizyolojik ses bilim .Söyleyiş ses bilimi.Genel sesbilimi (fonetik), özel sesbilimi (fonoloji), fonem.Duyuşlar.Ses-Duyuş ilişkişisi .</p>					
MZK-3601	SOLFEJ-DİKTE VI	Zorunlu	3+0	3	5
<p>İçerik: Dikte-sozlu dikte,ritmik,desifre,gamlar,kulak gelistirici egzersizler,cok sesliligin egzersizi,bono okuma,araliklar hakkında bilgi elde edinilmesinin sağlanmasıdır.</p> <p>Konular: Tek ve çift dikte.Tek ve çift dikte ,S.E.Fonten,dikte.Fonten,dikte,S.E.Gamlar,fonten ,S.E.Dikte,S.E.Aralik,dikte,S.E.Aralik,dikte,S.E.Aralik,dikte,S.E.Nuanslar,S.E.Gamlar,fonten,S.E, Nuanslar.Gamlar,fonten,S.E, Nuanslar.Gamlar,fonten,S.E, Nuanslar.Gamlar,fonten,S.E, Nuanslar.</p>					
6. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi					
Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-3655	DÖNEM DANSLARI II	Seçmeli	0+2	1	2

İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.

Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulatılması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .

MZK-3686	EŞLİK VI	Seçmeli	2+2	3	4
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Eseri deşifre edip, sanatsal etkinliği ortaya çıkarabilme becerisinin sağlanmasıdır.

Konular: Ders tanıtımı ve besteciler hakkında gene bilgi .Alessandro Scarlatti'nin hayatı ve çalışmaları .Alessandro Scarlatti'nin eserleri .Alessandro Scarlatti'nin eserlerine devam .Alessandro Scarlatti'nin eserlerine devam .Guiseppe Verdi'nin hayatı ve çalışmaları .Guiseppe Verdi'nin eserleri .Guiseppe Verdi'nin eserlerine devam .Guiseppe Verdi'nin eserlerine devam .Alexandrov'un hayatı ve çalışmaları .Alexandrov'un eserleri .Alexandrov'un eserlerine devam.Alexandrov'un eserlerine devam .Alexandrov'un eserlerine devam .

MZK-3622	FAGOT VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: İ.Kostlan Etüd 65,J.Weissenborn Etüd 67,Milde Etüdü 5,6,7,8 .A.Gedike Sonatina .İ.Hasse Burreç.B.Marçello Sonat 1,2 bölümü.J.Haydn Menuet ,B.Dvarionas Prelüd

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Fagot çalışmada dudak aparatın pozisyonu.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-3621	FLÜT VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlr: G.Gariboldi no. 46,47 ,N.Platonov no. 3 Eserler: Aria F.Bozza, Vals-şaka F.Dolzhikov,Sonata G Teleman (1bölüm) ,Sonata no1 F.Quans (1 veya 2,3 bölüm) , " Toreador" G.Bizet
Not:Eserler aynı seviyede olan başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Etüd deşifresinin çalışması.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-3669	GİTAR VI	Seçmeli	4+4	6	9
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.

Konular: Teknik çalışmaların uygulanması.Çeşitli tonalitelerde gamların çalışılması.Müfredata uygun eser ve etüdlr seçilmesi.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Ara sınav.Teknik çalışmaların uygulanması.Parmak egzersizlerinin uygulanması.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Etüd ve eser çalışmalarının kayıtlarının dinlenip yorumlanması.Dönem içinde çalışılan bütün eserlerin ezbere çalınıp yorumlanması.

MZK-3653	İTALYANCA DİKSİYON IV	Seçmeli	1+0	1	2
----------	-----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: İtalyanca harf okunuşları, diksiyon kuralları öğretildikten sonra öğrencinin yorumladığı İtalyanca eser üzerinde çalışılır.

Konular: İtalyanca alfabe ve harf okunuşları.İtalyanca hece kalıpları.İtalyanca metin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri .Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.Ara Sınav.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Genel Sınav.

MZK-3635	KEMAN VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdlr:A.Komarovsky no.61 ,56 ,52,A.Yanşinov no.58 . Eserler:J. Brahms Kolibeli P. Çaykovsky Vals Eski fransız şarkısı J. Bolonçini Rondo

Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-3623	KLARNET VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	------------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdes: G.KOprash no 13,15,17 .S.Verronst no. 1,2,3 . A.Shtark no 1,2,4 .Music pieces : ŞhalunyaŞM.Musorgsky , ŞPastoralŞ.Fibin ,ŞSonatina ŞK.Weber ,Ş PriznanieŞ. Savalov

Note:Music pieces at the same level, can be changed by teacher

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdüler,eserler). Ara sınav.Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Sınava hazırlık.

MZK-3637	KONTRBAS VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	-------------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdüler :no . 8 B dur Montag,no. 11 f dur Y. Klement , no 13 c-dur S. Li Eserler : " Polish song" C-dur , " Kak za rekoich " Rlmsky-Korsakov , " Hunter`s chorus " M. Weber , " Sonat" e-moll (3,4 bölüm) Marchelo

Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Parmak tekniği için çalışma.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Ara sınav .Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdüler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi. Aksanların konulması.Eser ve etüdülerde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-3628	KORNO VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etüdüler, klasik etüdüler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-3688	KORO VI	Seçmeli	0+2	1	2
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Koro egzersizleri, konser ve operanın repertuarı hakkında bilgi elde edinmesinin sağlanmasıdır

Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması.Ara sınav .Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Koronun sahnede çalışması (sahneye iniş, çıkış ve selam çalışması).Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-sprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-3675	MÜZİKOLOJİ VE KOMPOZİSYON VI	Seçmeli	5+2	6	8
----------	------------------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Modern müziğin zenginliğinin farkına varabilme.

Konular: Vokal ve piyano için bir lied çalışmasına hazırlık (serbest üslupta).Seçilen bir metin üzerine vokal ve piyano için lied çalışması (serbest üslupta).On iki ton tekniği ya da serializm çalışması.Lied çalışmasının tamamlanması.Armonizasyon ve pitch-class: İleri tonalite, atonalite.Dört-beş çeşitlemeli bir halk ezgisi: İleri modalite, politonalite.Bir-üç çalgıcı için serbest üslupta vurmali çalgılar çalışması.Bir-üç çalgıcı için vurmali çalgılar çalışmasının tamamlanması.Grafik ya da karışık notasyonlu bir kompozisyon (serbest üslupta-rastlantısal).Solo çalgı için kompozisyon (serbest üslupta ileri tekniklerle).Rastlantısal kompozisyon çalışmasının tamamlanması (serbest üslupta).Diğer sanatlarda kompozisyon kaynakları ve araçları.Solo çalgı için kompozisyon çalışmasının tamamlanması.Final kompozisyon çalışması üzerine öneriler (seslendirmeye hazırlanması).

MZK-3625	OBUA VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	---------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-3693	ODA MÜZİĞİ VI	Seçmeli	2+0	2	8
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Duetler ,Triolar ,Kvartetler V.s W.Mozart ,M. Hedien, D. Astor, G. Bononchini, k. Schoonenbeek L. Beethoven, C. Rosser, D. Becker, J.S. bach, A. Vivaldi, J. Clarke, A. Beach, G. Handel v.s

Konular: Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması. Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması.Etüdün oturması. Aplikatur pozisyonu.Nüans çalışması.Teknik materyalin tekrarı.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi. Yapılan çalışmanın kontrolü:gamlar,etüdüler,eserler.Hataların incelemesi ve deşifre. Parçalın incelemesi ve deşifre. Eserin deşifre edilmesi.Alsanların konulması.Sanatlarda ve konçertolarda aplikatur ve nüans çalışması.Eser ve etütlerde karakter ve dinamiğin çalışması.Program metnini köntrolü .Hataların üzerine çalışması.Programın genel köntrolü(temp,nüanslar).Sınava hazırlık.

MZK-3689	RİTMİK JİMNASTİK VI	Seçmeli	0+2	1	2
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.

Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulatılması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .

MZK-3626	SAKSAFON VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	-------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-3636	VİYOLONSEL VI	Seçmeli	2+2	3	5
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-3631	VURMALI ÇALGILAR VI	Seçmeli	2+2	3	8
----------	---------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Trampet:K.Kupinsky,etüd:24-27.Ksilofon ,etüd Y.Dolzhikov no12,,J.Weisenborn no.2 . Eserler : MenuetW.Mozart , ŞakaV. Selivanov, SonatMarchelo 3,4 bölüm, PredudB.Dvarionas

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Marakas ve tam-tam tanışması.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

7. Yarıyıl Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-4704	ARMONİ V	Zorunlu	1+2	2	5

İçerik: Çok sesli müzige geçiş ve temel klasik armoni kuralları hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.

Konular: Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulatılması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılip kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .

MZK-4786	EŞLİK VII	Seçmeli	2+2	3	4
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Eseri deşifre edip, sanatsal etkinliği ortaya çıkarabilme becerisinin sağlanmasıdır

Konular: Ders tanıtımı ve besteciler hakkında gene bilgi .Alessandro Scarlatti'nin hayatı ve çalışmaları .Alessandro Scarlatti'nin eserleri .Alessandro Scarlatti'nin eserlerine devam .Alessandro Scarlatti'nin eserlerine devam.Guiseppe Verdi'nin hayatı ve çalışmaları .Guiseppe Verdi'nin eserleri .Guiseppe Verdi'nin eserlerine devam .Guiseppe Verdi'nin eserlerine devam .Alexandrov'un hayatı ve çalışmaları.Alexandrov'un eserleri .Alexandrov'un eserlerine devam.Alexandrov'un eserlerine devam.Alexandrov'un eserlerine devam.

MZK-4722	FAGOT VII	Seçmeli	2+2	3	7
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: M.Osokin Etüd 70,V.Neukirçner Etüd 6 , 7, E.Makarov Etüd 76 . Marçello Sonat 3,4 bölüm , A.Vivaldi KOnçertoRe-minor 1 veya 2,3 bölüm, S.Duda Baharın şarkısıP. Hindemit Eser 98A.GreçaninovEselçak72

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

<p>Konular: Fagot çalımında diafram köntrolü.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.</p>					
MZK-4721	FLÜT VII	Seçmeli	2+2	3	7
<p>İçerik: Etüdlr: G.Gariboldi no. 46,47 ,N.Platonov no. 3 Eserler: Aria F.Bozza, Vals-şaka F.Dolzhikov,Sonata G Teleman (1bölüm) ,Sonata no1 F.Quans (1 veya 2,3 bölüm) ," Toreador" G.Bizet Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p>					
<p>Konular: Piccolo flüt repertuarı.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-4769	GİTAR VII	Seçmeli	4+4	6	11
<p>İçerik: Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.</p>					
<p>Konular: Teknik çalışmaların uygulanması.Çeşitli tonalitelerde gamların çalışılması.Müfredata uygun eser ve etüdlrlerin seçilmesi.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Ara sınav.Teknik çalışmaların uygulanması.Parmak egzersizlerinin uygulanması.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Etüd ve eser çalışmalarının kayıtlarının dinlenip yorumlanması.Dönem içinde çalışılan bütün eserlerin ezberle çalınıp yorumlanması.</p>					
MZK-4753	İTALYANCA DİKSİYON V	Seçmeli	1+0	1	2
<p>İçerik: İtalyanca harf okunuşları, diksiyon kuralları öğretildikten sonra öğrencinin yorumladığı İtalyanca eser üzerinde çalışılır. Konular: İtalyanca alfabe ve harf okunuşları.İtalyanca hece kalıpları.İtalyanca metin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri .Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.Ara Sınav.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Genel Sınav.</p>					
MZK-4735	KEMAN VII	Seçmeli	2+2	3	7

<p>İçerik: Etüdlere: A.Yanşinov no.66,A.Komarovsky no.56,no 61 . Eserler : A.Vivaldi Konçerto a-moll 1i bölüm ,P.Çaykovsky Napoliten şarkısıP.Bokkerini Menuet ,J.Bononçinni Rondo</p> <p>Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p> <p>Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdlere,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-4723	KLARNET VII	Seçmeli	2+2	3	7
<p>İçerik: Etüdlere :W.Popp no 32,33 .V.Petrov (Allegro moderato etudu)'A.Shtark no 9,22 . T.Rollinson no 14,15,16 .Eserler : " Sonatina " L.Bethoven , " Vesely tanes" A.Komarovska , " Stara kachka" Y.Savalov</p> <p>Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p> <p>Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler). Ara sınav.Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdlere,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-4737	KONTRBAS VII	Seçmeli	2+2	3	7
<p>İçerik: Etüdlere :NO . 16 N . Baklanova , no .18 B.Godzinsky , No 22 S. Li . Eserler : " Russian folk song "no 12 G- dur , " Song" no 13 I. Laskovsky , " pesna streltsov" M. Musorgsky , " Musette from suit " J.S. Bach</p> <p>Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p> <p>Konular: Parmak tekniği için çalışma.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Ara sınav .Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdlere,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi. Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-4728	KORNO VII	Seçmeli	2+2	3	7
<p>İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.</p>					

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-4788	KORO VII	Seçmeli	2+0	2	2
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Koro egzersizleri, konser ve operanın repertuarı hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması. Ara sınav .Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-sprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-4775	MÜZİKOLOJİ VE KOMPOZİSYON VII	Seçmeli	5+2	6	10
----------	-------------------------------	---------	-----	---	----

İçerik: Modern müziğin zenginliğinin farkına varabilme.

Konular: Vokal ve piyano için bir lied çalışmasına hazırlık (serbest üslupta) .Seçilen bir metin üzerine vokal ve piyano için lied çalışması (serbest üslupta) .On iki ton tekniği ya da serializm çalışması.Lied çalışmasının tamamlanması .Armonizasyon ve pitch-class: İleri tonalite, atonalite .Dört-beş çeşitlenmeli bir halk ezgisi: İleri modalite, politonalite .Bir-üç çalgıcı için serbest üslupta vurmali çalgılar çalışması .Bir-üç çalgıcı için vurmali çalgılar çalışmasının tamamlanması .Grafik ya da karışık notasyonlu bir kompozisyon (serbest üslupta-rastlantısal) .Solo çalgı için kompozisyon (serbest üslupta ileri tekniklerle).Rastlantısal kompozisyon çalışmasının tamamlanması (serbest üslupta) .Diğer sanatlarda kompozisyon kaynakları ve araçları .Solo çalgı için kompozisyon çalışmasının tamamlanması .Final kompozisyon çalışması üzerine öneriler (seslendirmeye hazırlanması) .

MZK-4724	OBUA VII	Seçmeli	2+2	3	7
----------	----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto .Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-4793	ODA MÜZİĞİ VII	Seçmeli	2+0	2	8
----------	----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Duetler ,Triolar ,Kvartetler V.s W.Mozart ,M. Hediien, D. Astor, G. Bononchini, k. Schoonenbeek L. Beethoven, C. Rosser, D. Becker, J.S. bach, A. Vivaldi, J. Clarke, A. Beach, G. Handel v.s

Konular: Piyanonun coğrafik yapısını tanıtmaya .Piyanodaki doğru oturuş şekli ve el pozisyonu, aplikatür tanıtımı .İki el koordine çalışmaları, basit ritimler .fa ve sol anahtarların beraber okunması .Basit eserlerin üzerine pratik pekiştirmeler .Eser analizleri, eser deşifreleri .Pekiştirme .Form çalışmaları .Dinamik çalışmaları .Eser tamamlanması .Pekiştirme .Eser seslendirme .Eser yorumlama .Eser yorumlama .

MZK-4789	RİTMİK JİMNASTİK VII	Seçmeli	0+2	1	2
----------	----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.

Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulanması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .

MZK-4726	SAKSAFON VII	Seçmeli	2+2	3	7
----------	--------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata.Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .Bruch Conçerto.Campagnoli 1-5 .Prokofiev Solosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15.Regersuit .

MZK-4752	ŞAN EĞİTİMİ V	Seçmeli	3+2	4	8
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Ses ve nefes tekniği, stil bilgisi ve yorumlama.

İçerik: Çaldığı çalgının günlük, aylık bakımının yapılarak çalgının özelliğinin korunması					
Konular: Çalgı yapımının tanımı .Çalgı yapımının Safaları .Çalgı yapımının gereklilikleri .Çalgı yapımının özellikleri .Çalgı yapımında çıkacak sorunlar .Çalgı yapımında bulunması gereken elet ve aparatlar.Çalgı yapımında tezgah ve el aletleri.Çalgı yapımında tezgahın ve el aletlerinin yeri ve duruşu.Çalgının dış ortamdan nasıl etkilendiği anlatma .Çalgının dış ortamdan nasıl etkilendiği gösterme .Çalgının dış ortamdan nasıl etkilendiği gösterme ve tamiri .Çalgının dış etkenlerden nasıl korunması gerektiğini anlatmak .Çalgının dış etkenlerden nasıl korunması gerektiğini göstermek .Çalgının dış etkenlerden nasıl korunması gerektiğini yaptırmak .					
MZK-4738	VİYOLA VII	Seçmeli	2+2	3	7
İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.					
Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .					
MZK-4736	VİYOLONSEL VII	Seçmeli	2+2	3	7
İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.					
Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .					
MZK-4731	VURMALI ÇALGILAR VII	Seçmeli	2+2	3	8
İçerik: Trampet:K.Kupinsky,etüd: 28- 30 .Ksilofon ,etüdT.Yegorova no. 1,2,3 ,D.Paliev no . 8,9 Eserler : MenuetL. Bokkerini ,SharmankaD.Shostakovich , SonatL.Merchi 1 bölüm Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir					
Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrölü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.					
MZK-4739	YAYLI ENSTRÜMAN BAKIMI VE ONARIMI	Seçmeli	1+0	1	2
İçerik: Çaldığı çalgının günlük, aylık bakımının yapılarak çalgının özelliğinin korunması					

Konular: Çalgı yapımının tanımı .Çalgı yapımının Safaları .Çalgı yapımının gereklilikleri .Çalgı yapımının özellikleri .Çalgı yapımında çıkacak sorunlar .Çalgı yapımında bulunması gereken elet ve aparatlar.Çalgı yapımında tezgah ve el aletleri.Çalgı yapımında tezgahın ve el aletlerinin yeri ve duruşu.Çalgının dış ortamdaki nasıl etkilendiği anlatma .Çalgının dış ortamdaki nasıl etkilendiği gösterme .Çalgının dış ortamdaki nasıl etkilendiği gösterme ve tamiri .Çalgının dış etkenlerden nasıl korunması gerektiğini anlatmak .Çalgının dış etkenlerden nasıl korunması gerektiğini göstermek .Çalgının dış etkenlerden nasıl korunması gerektiğini yaptırmak .

8. Yarıyıl Ders Listesi

Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-4804	ARMONI VI	Zorunlu	1+2	2	4

İçerik: Çok sesli müzige geçiş ve temel klasik armoni kuralları hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.

Konular: 5 sesli akorlar: Dominant 9lu akorlar , kuruluşunda ve çözümünde dikkat edilmesi gereken kurallar. Şifrelendirilmesi. 5lisinin atılması .5 sesli akorlar: Dominant 9lu akorlar , kuruluşunda ve çözümünde dikkat edilmesi gereken kurallar. Şifrelendirilmesi. 5lisinin atılması .5 sesli akorlar: Dominant 9lu akorlar , kuruluşunda ve çözümünde dikkat edilmesi gereken kurallar. Şifrelendirilmesi. 5lisinin atılması .5 sesli akorlar: Dominant 9lu akorlar , kuruluşunda ve çözümünde dikkat edilmesi gereken kurallar. Şifrelendirilmesi. 5lisinin atılması .5 sesli akorlar: Dominant 9lu akorlar , kuruluşunda ve çözümünde dikkat edilmesi gereken kurallar. Şifrelendirilmesi. 5lisinin atılması .5 sesli akorlar: Minör Dominant 9lu akorlar. .5 sesli akorlar: Minör Dominant 9lu akorlar. .5 sesli akorlar: Minör Dominant 9lu akorlar. .Köksüz malör dominat 9lu akorlar. Kuruluş, çözümlenmeleri. Ses atım kuralları.Köksüz malör dominat 9lu akorlar. Kuruluş, çözümlenmeleri. Ses atım kuralları.Köksüz malör dominat 9lu akorlar. Kuruluş, çözümlenmeleri. Ses atım kuralları.Köksüz malör dominat 9lu akorlar..

MZK-4892	ETKİLİ İLETİŞİM	Zorunlu	2+0	2	2
----------	-----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Kişiler arası iletişimin sağlanmasıdır.

Konular: Kendini açma nedir?.Kişilerarası ilişkiler ve etkili iletişim .Kişi kendini neden açmalıdır?.Sözsüz iletişimin sözlü iletişimden farkı ve önemi.Sözsüz iletişimin unsurları.İletişim ortamı ve kişisel mesafe.Güvengenlik nedir?.Güvengen davranışların sınıflandırılması.Güvengen davranışların geliştirilmesine yönelik teknikler.Çatışma çözme nedir?.İletişimde duygusal zeka.Ailenin işlevleri ve aile tipleri.Ana baba çocuk iletişimi.Eşler arası iletişim.

MZK-4809	MESLEKİ ETKİNLİK VIII	Zorunlu	0+1	0	2
----------	-----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Solo, oda müzik eserleri, şiirler. Konser repertuarı ve deşifre. Reçitatif okuma . Note :(konserlere göre programda değişik oluyor)

Konular: Konsere psikolojik hazırlık.Konser esnasında davranışlar.Solist olarak sahnede konser çalışması.Grup olarak performans konser .Çeşitli karakteri şiirleri okumak.Sahnedeki davranışların psikoloji.Konser programın ayarlanması. Ara sınav .Seyirciler karşısında konser vermek (teori).Seyirciler karşısında konser vermek (tecrübe).Çocuk seyircilerin karşısında konser icra etmek.Yetişkin seyircilerin karşısında .Konuların tekrarı.Sınav hazırlık.

MZK-4801	SOLFEJ-DİKTE VIII	Zorunlu	3+0	3	4
<p>İçerik: Dikte-sozlu dikte,ritmik,desifre,gamlar,kulak gelistirici egzersizler,cok seslilikin egzersizi,bono okuma,araliklar hakkında bilgi elde edinilmesidir.</p> <p>Konular: Nuanslar,Desifre,Gamlar.Nuanslar,Desifre,Gamlar.Nuanslar,Desifre,Gamlar.S.E ve Dikte.S.E ve Dikte.Nuanslar,Desifre,Fonten.Nuanslar,Desifre,Fonten.Nuanslar,Desifre,Fonten.Nuanslar,Desifre,Fonten.S.E ve Dikte.S.E ve Dikte.S.E ve Dikte,Fonten.S.E ve Dikte,Fonten.S.E , Dikte,Fonten ve desifre.</p>					
8. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi					
Ders Kodu	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli	T+U Saat	Kredi	AKTS
MZK-4855	DÖNEM DANSLARI IV	Seçmeli	0+2	1	2
<p>İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.</p> <p>Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulanması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .</p>					
MZK-4886	EŞLİK VIII	Seçmeli	2+2	3	4
<p>İçerik: Eseri deşifre edip, sanatsal etkinliği ortaya çıkarabilme becerisinin sağlanmasıdır.</p>					

Konular: Ders tanıtımı ve besteciler hakkında genel bilgi .Alessandro Scarlatti'nin hayatı ve çalışmaları .Alessandro Scarlatti'nin eserleri.Alessandro Scarlatti'nin eserlerine devam.Alessandro Scarlatti'nin eserlerine devam.Giuseppe Verdi'nin hayatı ve çalışmaları .Giuseppe Verdi'nin eserleri .Giuseppe Verdi'nin eserlerine devam .Giuseppe Verdi'nin eserlerine devam .Alexandrov'un hayatı ve çalışmaları .Alexandrov'un eserleri .Alexandrov'un eserlerine devam.Alexandrov'un eserlerine devam.Alexandrov'un eserlerine devam.

MZK-4822	FAGOT VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	------------	---------	-----	---	---

İçerik: E.Makarov Etüd 77,V.Neukirchner Etüd 17,18 Milde Etütler 1-20 . L.Bethoven Menuet A.Vivaldi Konçerto Re-minor 1 veya 2,3 bölüm . W.Mozart Konçerto 1 veya 2,3 bölüm.M.Starokadomsky Gavot
Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Fagot bakımı ve kamış yapımı.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Tüm materyallerin tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-4821	FLÜT VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Etüdler:O.Fisher no. 48,G.Gariboldi 34 , E. Szervansky no. 35, W.Popp no. 32,33 .Eserler:Allegro Stanley ,EtüdF.Shopen ,PrestoL.Ober , Konçerto W.Mozart (1 veya 2,3 bölüm),SonatG.Teleman (2,3 bölüm) ,Sonat no 1 Q.ans (1 veya 2,3, bölüm),"İskoçya" A.Nikitenko
Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Piccolo ve alto flüt repertuarı .Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüddeşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdler,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdler,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.

MZK-4869	GİTAR VIII	Seçmeli	4+4	6	13
----------	------------	---------	-----	---	----

İçerik: Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır.

<p>Konular: Teknik çalışmaların uygulanması.Çeşitli tonalitelere gamların çalışılması.Müfredata uygun eser ve etüdlere seçilmesi.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Seçilen parçanın müzikal yorumlanması.Ara sınav.Teknik çalışmaların uygulanması.Parmak egzersizlerinin uygulanması.Seçilen parçaların teknik çalışmasının yapılması.Seçilen parçaların duate çalışmasının yapılması.Etüd ve eser çalışmalarının kayıtlarının dinlenip yorumlanması.Dönem içinde çalışılan bütün eserlerin ezbere alınıp yorumlanması.</p>					
MZK-4879	HALK MÜZİĞİ	Seçmeli	2+0	2	3
<p>İçerik: Yeni Türk şiir ve şiir anlamı, kısa ve uzun hece fonetik, vurgulanan hece, gruplar ve benzer özelliklere anlam dikkate Türk müzik sesleri ve stil benzer takipçiliği tarzında alarak. Özelliklerine uygun araçlar, tesis ve yalnız çalışma yazma. Yetkililer ve bu iki çalışmanın bir arada kompozisyon arayışı seslilik kurallarına göre yapılır.Arama ile bu tarz benzer bir tarzı eritme gelenek. Özellikleri, solo, duo, trio, araç grupları için dörtlü yazma çalışmaları uygun olarak tesis ve araçları. Vokal ve araçların bir arada kullanılır.</p> <p>Konular: Taksim form elemanları: Taksim türleri ve biçimleri..Taksim yapı elemanları: cümle, dönem, cümle, soru-cevap bir parçası, benzerlikler..Tekrarlanan ve cümle parçaları geliştirme: motifler. .Taksim’de diğer türlerden ayıran özellikleri türü. türün tarzı.Ritim duygusu. Uzunluk-kısalık, olayları geliyor. Mızrap vuruş..Yetki ifade biçimi. Taksimleri ana bölme seyir özellikleri.Pasaj ve mısra katkıları.Bölüm özellikleri: Ustalar: Niyazi. Flüt; Arap Mehmet..yaylılarda bölüm özellikleri. ustalar: Cemil Bey,.duyusal algı yansıtmak için yeteneği geliştirmek.Doğaçlama özellikleri Drum. Ustalar: Cemil Bey (Drum-ud) Harry Masood.Ud. Nevres Bey, Yorgo Bacanos, Cinuçen Tanrıkorur. Kanun. .Ses doğaçlama: Gazel, kaside Ustalar: Hafız Osman, Hafız Sami. ve benzeri. Enstrüman-denge.Ses doğaçlama: Gazel, kaside. Münir Nureddin, Kani Karaca.</p>					
MZK-4853	İTALYANCA DİKSİYON VI	Seçmeli	1+0	1	2
<p>İçerik: İtalyanca harf okunuşları, diksiyon kuralları öğretildikten sonra öğrencinin yorumladığı İtalyanca eser üzerinde çalışılır.</p> <p>Konular: İtalyanca alfabe ve harf okunuşları.İtalyanca hece kalıpları.İtalyanca metin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri .Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.Ara Sınav.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Şan repertuarından seçilen eserlerin okutulması.İtalyanca fonetik bilgileri.Genel Sınav.</p>					
MZK-4835	KEMAN VIII	Seçmeli	2+2	3	9
<p>İçerik: Etüdlere: G.Kayzer no.64,no. 36 ,A. Yanşinov no.62 ,K.Mostras no.63 Eserler:Ş.Dankla Variasion Rubinsteyn PralkaM.Glinka Dans P.Çaykovsky Mazurka Not:Eserler aynı seviyede olan, başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir</p> <p>Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlere,eserler). Ara sınav .Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdlere,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlere karakter ve dinamiğin çalışması.Parçanın incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Programın genel kontrolü. Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.</p>					
MZK-4823	KLARNET VIII	Seçmeli	2+2	3	9

İçerik: Etudler : G.KOprasch no 19,22 .E. Kohler 25,31 .P.Jardahyi no 12 , A. Shtark no 5,8,9,40 .Eserler : " Koncerto " K. Weber , " Lirik eserler " E.Grig , " Koncert" W. Mozart (1 Veya 2,3 bolum) , " Adagio" G .Hendel , " Podsnezhnik" , " Romans " P. Chaykovsky , " Presto " G. Peshetti , " Romans ovod " D.Shostakovich
Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler).Programın genel kontrolü (gamlar,etüdlar,eserler). Ara sınav.Yapılan çalışmanın Köntrolü:Gamlar,etüdlar,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlar karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Parçalın incelemesi ve yeni eserin deşiresi.Sınava hazırlık.

MZK-4837	KONTRBAS VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	---------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re mın. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-4829	KORNO VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re mın. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto.Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-4888	KORO VIII	Seçmeli	2+0	2	2
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Koro egzersizleri, konser ve operanın repertuarı hakkında bilgi elde edinmesinin sağlanmasıdır

Konular: Koronun ses açması .Ses açma egzersizleri.Koro için eser seçimi..Entonasyon ve nüans çalışması.Koroda erkek seslerin çalışılması (Bas ve Bariton ,Tenor grupları).koroda bayan seslerin çalışması (Mezzo-soprano,soprano grup çalışması).Halk müziği repertuarı çalışması.batı müziği repertuarı çalışması.Ara sınav .Koro ,orkestra ve solistlerin çalışması.Koronun sahnede çalışması (sahneye iniş, çıkış ve selam çalışması).Gruplar arasında balans çalışması (Bas,bariton,tenor ,mezzo-sprano,soprano grupları).koro orkestra ve solistlerin çalışması .Programın genelinin çalışması.Tüm materialların tekrarı ve sınava hazırlık.

MZK-4875	MÜZİKOLJİ VE KOMPOZİSYON VIII	Seçmeli	3+4	5	11
----------	-------------------------------	---------	-----	---	----

MZK-4865	PIYANO VIII	Seçmeli	4+4	6	13
<p>İçerik: K.ÇerniEtud 3.21K.LesgornEtud 10P.ÇaykovskyBarkarolaE.StravinskiTangoL.BethovenSonat 1 numara,1.bölümV.MozartSonat 11,rondoL.BethovenDbnimites millionnyD.SallielEnfoni 4(piyano için)D.BachS ses invention,partita 2D</p> <p>Konular: Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması. Gamlar:C dur,a moll,G dur,F durrif,d moll.Teknik materyalle tanışmak .Etüd eserin ve deşifre çalışması.Etüdün oturması. Aplikatur pozisyonu.Nüans çalışması.Teknik materyalin tekrarı.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi.Polifoni ve metin hataların düzenlemesi. Yapılan çalışmanın kontrolü:gamlar,etüdl,eserler.Hataların incelemesi ve deşifre. Parçalın incelemesi ve deşifre.Eserin deşifre edilmesi.Alsanların konulması.Sanatlarda ve konçertolarda aplikatur ve nüans çalışması.Eser ve etütlerde karakter ve dinamiğin çalışması.Program metnini könrölü .Hataların üzerine çalışması.Programın genel könrölü(temp,nüanslar).Sınava hazırlık.</p>					
MZK-4889	RİTMİK JİMNASTİK VIII	Seçmeli	0+2	1	2
<p>İçerik: Isınma kondisyon kas büyümesi sağlanması, metabolizmayı hızlandırıp kan dolaşımı ve akciğer fonksiyonlarını arttırma,çeviklik dayanıklılığın artırılması,stresi azaltıp kontrol yeteneğinin sağlanmasının nasıl olduğunun öğretilmesidir.</p> <p>Konular: Isınma, esnetme- germeler ,kondisyon geliştirici ritmik jimnastik ve dans egzersizleri .Isınma esnetme-germeler ritmik jimnastik ve dans temel hareketleri Aerobik ve step adımlama çalışması,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği salsa dans adımlamaları çalışması, çevikliği kas gücünü arttırıcı aerobik step egzersizleri germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grupla tempolu müzik ile uyumlu hareket çalışması bölgesel güç geliştirici plates yer hareketleri ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği öğrenilen hareketlerin öğrenciler tarafından uygulanması dans adımlama çalışması kas büyümesini ve gelişmesini sağlayıcı plates egzersizleri aerobik egzersizleri,germe cimnastiği.Isınma germe cimnastiği eşli dans adımlama çalışması,kan dolaşımını artıcı step platform hareketleri bölgesel yağ dokusunu azaltıcı egzersizler germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği değişik ritimlerde dans çalışması sosyalleşmeyi sağlayıcı grup sorumlulukları dayanıklılığı sağlayıcı ayakta ve yerde egzersizler,germe cimnastiği .jimnastik hareketleri kapsamlı egzersizler denge duruş egzersizleri ,akciğer fonksiyonlarını arttırıcı aerobik hareketleri germe cimnastiği .Isınma germe hareketleri dansta geçiş hareketleri çalışması, hissetmeyi ani uygulama koordinasyon geliştirici oyun ve egzersizler kas gücü kontrol gücü geliştirici step ve pilates egzersizleri .Isınma germe cimnastiği dansta adımlama ve geçiş hareketlerini birleştirici egzersizler step platform ve yer hareketleri grup çalışmalarının başlatılıp kontrol ve yardım edilmesi ,germe cimnastiği .Isınma germe cimnastiği bireysel ve grup dans tercihlerinin yapılıp kontrol edilmesi sunumlar kol bacak karın kaslarının tümünü çalıştırıcı egzersizler germe cimnastiği .step platform hareketlerini değişik tempolarda genel tekrar etme çalışması .Isınma germe cimnastiği eşli dans grup dans çalışması denge geliştirici egzersizler germeler .Isınma germeler step plates yer egzersizleri eşli dans çalışması grup dans çalışması .</p>					
MZK-4826	SAKSAFON VIII	Seçmeli	2+2	3	9
<p>İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır. Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır</p>					

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto.Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-4852	ŞAN EĞİTİMİ VI	Seçmeli	2+2	3	8
----------	----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Ses ve nefes tekniği, stil bilgisi ve yorumlama.

Konular: Farklı dönemlere ait Lied, Barok arya ve oratoryo aryası, Türk eserleri ve opera repertuarından eserlerin seçilmesi. Mezuniyet programı hazırlanması..Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Ses ve nefes egzersizleri, seçilen parçaların teknik ve müzikal çalışmalarının yapılması.Sinava hazırlanma ve provalar..Sinava hazırlanma ve provalar..Final Exam.

MZK-4829	TROMBON VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	--------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto.Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-4824	TROMPET VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	--------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto.Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-4827	TUBA VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	-----------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitimlerinden sonra ses ve teknik vibrato egzersiz çalışmaları daha çok önem kazanır.

Modern etütler, klasik etütler, parçalar, barok, klasik, romantik ve çağdaş sonatlar, barok klasik, romantik ve çağdaş konçertolar hakkında bilgi elde edilmesinin sağlanmasıdır

Konular: Etüd: Dont 1-5 .Mozart sonata .Etüd: Dont 6-10 .Bach re min. Solosonata .Etüd: Dont 11-15 .Mozart re maj. Conçerto .Etüd:Kreutzer 30-42 .BruchConçerto.Campagnoli 1-5 .ProkofievSolosonata .Campagnoli 6-10 .Bach Mı majConçerto .Campagnoli 11-15 .Regersuit .

MZK-4838	VİYOLA VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	-------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re min. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-4836	VİYOLONSEL VIII	Seçmeli	2+2	3	9
----------	-----------------	---------	-----	---	---

İçerik: Temel çalgı eğitim ,pozisyonda çalma ve vibrato egzersiz çalışmalarının yapılması hakkında bilgi elde edinmesidir.

Konular: Etüd: Kreuzter 1-5 .Barok sonat .Etüd: Kreutzer 6-10 .Vivaldikonçerto 310 .Etüd: Kreutzer 11-16 .Tartini re min. Conçerto .Etüd: Fiorillo 1-4 .Bach me maj. Solosonata .Etüd: Kreutzer 20-25 .Mozart sol maj. Conçerto .Beethoven 'Frühlingssonate' .Etüd: Kreutzer 25-30 .ViottiConcerto nr.22 .ViottiConcerto nr.22 .

MZK-4831	VURMALI ÇALGILAR VIII	Seçmeli	2+2	3	8
----------	-----------------------	---------	-----	---	---

İçerik: Trampet:K.Kupinsky,etüd: 28- 30 .Ksilofon ,etüdT.Yegorova no. 1,2,3 ,D.Paliev no . 8,9 Eserler : MenuetL. Bokkerini ,SharmankaD.Shostakovich , SonatL.Merchi 1 bölüm

Not:Eserler aynı seviyede olan' başka bir eserle öğretmen tarafından değiştirilebilir

Konular: Ritim ve melodik veren vurmali çalgılar kontrolü.Gamlar.Aplikatur pozisyon duruşları.Program seçimi .Teknik materyalle tanışmak.Eserin icra edilmesinin karakter ve tempolar çalışması.Gam aplikatür kontrolü.Etüd deşifresinin çalışması.Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Programin genel kontrolü (gamlar,etüdlr,eserler).Ara sınav .Yapılan çalışmanın Kontrolü:Gamlar,etüdlr,eserler.Hataların üzerine çalışma.Eserin deşifre edilmesi.Aksanların konulması.Eser ve etüdlrde karakter ve dinamiğin çalışması.Parçalin incelemesi ve yeni eserin deşifresi.Progrrrramın genel kontrolü .Hataların üzerine çalışması.Sınava hazırlık.